



*Muzyka
spod strzechy i z dworu*

PROGRAM

1 X 2023 – 12 XI 2023

Białystok



Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej / Izabela Branicka International Festival of Early Arts jest platformą prezentacji kultury, sztuki i muzyki dawnej w nawiązaniu do świetności kulturalnej Wersalu Północy jak zwano wyjątkową rezydencję białostocką Hetmana W.K. Jana Klemensa Branickiego i jego żony Izabeli Branickiej z Poniatowskich, siostry ostatniego Króla Polski – mecenasów kultury. Przedsięwzięcie w swoim pierwotnym zamysłu miało charakter artystycznej rekonstrukcji różnych elementów hucznych obchodów Imienin Izabeli (19 XI). Aktualnie Festiwal ukazuje twórczość zarówno XVIII w. jak i epok wcześniejszych, rekonstruując dla współczesnych odbiorców kulturę, sztukę i muzykę dawną z wykorzystaniem dawnych stylów i technik wykonawczych. Charakter międzynarodowy imprezy nawiązuje do zagranicznej obsady muzyków w kapeli Branickiego i licznie zapraszanych artystów z głównych ośrodków muzycznych XVIII wiekowej Europy. Założeniem festiwalu jest jak najwierniejsze przedstawienie dzieł danego okresu, uwzględniając zarówno charakterystykę wykonawczą (wykonawstwo historyczno – poinformowane, wykorzystujące dawne techniki i kopie instrumentów historycznych), jak i dawne obyczaje oraz kontekst powstania dzieła. Wykonawstwo to może być ukazane w szerokim kontekście poszukiwań ciekawego artystycznie idiomu wykonawczego. Program Festiwalu stanowią wydarzenia o bardzo różnorodnym charakterze od koncertów rekonstrukcyjnych i oratoryjnych do spektakli baletowych. W celu zapewnienia jak najwyższego poziomu artystycznego prezentacji organizatorzy festiwalu współpracują z artystami specjalizującymi się w sztukach dawnych, zarówno z kraju, jak i zagranicy. W dotychczasowych 12 edycjach Festiwalu wzięło udział łącznie ponad 10 tys. widzów, 750 artystów, którzy przygotowali i wykonali ponad 55 wydarzeń.

Festiwal będzie trwał od 1 października 2023 do 12 listopada 2023 r. Od roku 2021 Festiwal rozpoczął funkcjonowanie w rozszerzonej formule chcąc prezentować najciekawsze zjawiska w wykonawstwie szeroko pojętej muzyki dawnej od średniowiecza aż po wiek XIX.

W roku 2023 Festiwal będzie przebiegał pod hasłem „Muzyka spod strzechy i z dworu” prezentując głównie świecką muzykę dawną całej Europy. Rozpocniemy od Francji i średniowiecznych Pieśni Colina Museta w programie „Wino kobiety i śpiew” Jacka Kowalskiego by następnie zawędrować z zespołem Gaita do średniowiecznej Szkocji i usłyszeć krótką historię szkockich królów, dworów i muzyków XIII i XIV wieku. 8 X upamiętnimy rocznicę śmierci Jana Klemensa Branickiego podczas koncertu „Muzyka Rzeczypospolitej Obojga Narodów” – recitalu klawesynowego z okazji 700 Wilna w wykonaniu Aliny Rotaru (Litwa). Na terenie rozległej Diecezji Wileńskiej, do której należał niegdyś Białystok, współistniało wiele tradycji muzycznych, które ukażą zespoły z Polski i Litwy prezentując spod strzechy podlaskiej i litewskiej – *Pieśni Nabożne* wykonywane przez lud pogranicza. v

1 X 2023 (Niedziela) godz. 19:00

KONCERT KAMERALNY

„WINO, KOBIETY I ŚPIEW. PIEŚNI COLINA MUSET”

Jacek Kowalski i Klub św. Ludwika

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

8 X 2023 (Niedziela) godz. 17:00

MUZYKA RZECZYPOSPOLITEJ OBOJGA NARODÓW

RECITAL KŁAWESYNOWY Z OKAZJI 700-LECIA WILNA

„CHIARA E LUCENTE STELLA”

Alina Rotaru – klawesyn (Litwa)

Ratusz w Białymstoku

15 X 2023 (Niedziela) godz. 19:00

KONCERT „KANTIČKOS I PIEŚNI NABOŻNE”

GŠ Ansamblis (Litwa) i Starosielskie Bractwo Śpiewacze

Kościół pw. Matki Bożej Fatimskiej w Białymstoku

21 X 2023 (Sobota) godz. 19:00

**KONCERT KAMERALNY „SERIA NIEFORTUNNYCH ZDARZEŃ
– MUZYCZNA HISTORIA ŚREDNIOWIECZNEJ SZKOCJI”**

Gaita (Szkocja)

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

5 XI 2023 (Niedziela) godz. 19:00

SPEKTAL TANECZNY „SOBIESKI I MARYSIEŃKA”

Balet Cracovia Danza

Kino Ton w Białymstoku

12 XI 2023 (Niedziela) godz. 19:00

SPEKTAKL OPEROWY – G. PH. TELEMANN „PIMPINONE”

Małgorzata Trojanowska – Vespetta (sopran)

Maciej Falkiewicz – Pimpinone (bas)

Krzysztof Bitdorf – Ferrando Sapermentire

Zespół Muzyki Dawnej Diletto

Anna Moniuszko – dyrygent

Paweł Chomczyk – reżyseria

Małgorzata Tarasewicz-Wosik – scenografia

Sebastian Łukaszuk – multimedia

Aula im. Janusza Korczaka Wydziału Nauk o Edukacji

Uniwersytetu w Białymstoku, ul. Świerkowa 20

1 X 2023 (Niedziela) godz. 19:00

KONCERT KAMERALNY

„WINO, KOBIETY I ŚPIEW. PIEŚNI COLINA MUSET”

Jacek Kowalski i Klub św. Ludwika

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Jacek Kowalski i Klub Świętego Ludwika

Jacek Kowalski – śpiew, gitara podróżna, przekłady, słowo

Tomasz Dobrzański – flety, dudy, szalamaje, mandora

Agnieszka Obst-Chwała – fidel

Jan Kiernicki – lutnia, lira korbowa

Jacek Muzioł – instrumenty perkusyjne

W programie wszystkie pieśni Colina Museta zachowane z zapisem muzycznym w przekładach Jacka Kowalskiego:

- › *Bels m'est li tens*
- › *De la procession*
- › *Devers Chastelvilain*
- › *En ceste note dirai*
- › *En mai quant li rossignolez*
- › *Hidousement vait li mons empirant*
- › *Je chant come desvéz*
- › *Quant je voi yver retourner*
- › *Sire cuens, j'ai vîelé*
- › *Trop volentiers chanteroie*
- › *Volez oïr la muse Muset?*



COLIN MUSET

Jeden z najbardziej dziś znanych i wykonywanych truwerów – czyli zarazem poetów i pieśniarzy – średniowiecznej Francji. Żył w połowie XIII wieku na pograniczu Szampanii, Burgundii i Lotaryngii. Pozostawił po sobie szereg pieśni, przeważnie zachowanych wraz z notacjami muzycznymi, w których nieodmiennie powraca do tematu zabawy, beztroskiej biesiady i wędrówki po zamkach w poszukiwaniu dobrego „sponsora”. Przeważnie też umieszcza we nich osobisty „podpis” – eksponując samego siebie, wraz z imieniem i przezwiskiem. Tak więc pod względem literackim był przodkiem Villona, Pantagruela i Colasa Bregnona – ale jako starszy od nich, jest w zasadzie pierwszym z poetów francuskich, którzy nadawali swojej twórczości tak charakterystyczną aurę autoironii tudzież umiłowania „kobiet, wina i pieśni”. Ponieważ zaś inne źródła o nim milczą, informacje o życiu i twórczości trzeba dobywać z samych utworów. Tak uczynił to Gaston Paris, jeden z klasycznych badaczy dawnej literatury francuskiej: Colin Muset był bez wątpienia zawodowym śpiewakiem. Zimą przepędzał jak porządnym mieszczuch z żoną i córką, w domu, w którym nie zbywało na wygodach, gdzie był i pacholek, i służąca; a kiedy nastawała wiosna, wsiadał na konia, objuczonego sakwami, zarzucał sobie na plecy gęśle i smyczek, i wędrował po zamkach, aby zabawiać wielkich panów i damy. Z pewnością grywał dla nich rozmaite utwory, pieśni o wielkich czynach i piosenki o miłości, trybudele i pastorele. Ale pomiędzy nie wplatał własne pieśni, które zapewniały mu wysoką rangę wśród minstrelów. Dzieła wszystkie Colina Museta w polskich wersjach językowych ukazały się na płycie Klubu Świętego Ludwika w grudniu 2022.



JACEK KOWALSKI

Pieśniarz, Sarmata, historyk sztuki, miłośnik poezji staropolskiej i tłumacz poezji starofrancuskiej. Śpiewa piosenki własne o dawnych czasach i własne przekłady piosenek z dawnych czasów. Występuje z zespołami: Monogramista JK (instrumentarium klasyczne) i Klub Świętego Ludwika (instrumentarium dawne). Wydał kilkadziesiąt książek, płyt, publikacji popularnych i naukowych związanych z kulturą, sztuką i literaturą dawnej Polski oraz starej Francji.

AGNIESZKA OBST-CHWAŁA

Skrzypaczka i fidelistka, założycielka i kierownik artystyczny zespołu Muzyki Dawnej Sabionetta, działającego od 2004 r. Od 1989 r. związana z Zamojskim Zespołem Muzyki Dawnej Capella all' Antico. Współpracuje z wieloma zespołami Muzyki Dawnej: Ars Cantus, Dekameron, La Tempesta, Ars Nova, Il Tempo, Klub św. Ludwika, Alta, Zespół Instrumentów Dawnych Narol Baroque oraz z zespołami tańca dawnego. Występuje również z zespołami folklorystycznymi i folkowymi, m. in. z zespołem Swoją Drogą i ZPiT „Zamojszczyzna”. Nagrała wiele płyt z muzyką dawną, folkową oraz muzyką pisaną do przedstawień teatralnych. Jest jednym z założycieli i członkiem zarządu Koła Muzyki Dawnej, działającego od 2010 r. przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Warszawie.

TOMASZ DOBRZAŃSKI

Muzyk grający na dawnych i współczesnych instrumentach dętych i szarpanych, współczesnych i historycznych. Kieruje wrocławskim zespołem Ars Cantus, który przygotował liczne nagrania nieznanej muzyki wrocławskiej i śląskiej. Występuje też jako solista. Autor i współtwórca licznych nagrań i publikacji oraz muzycznych opracowań spektakli tanecznych i teatralnych. Dyrektor artystyczny wrocławskiego festiwalu Muzyki Dawnej Forum Musicum. Budowniczy dawnych instrumentów. Dydaktyk i popularyzator muzyki dawnej.

JAN KIERNICKI

Muzyk grający na lutni, arcyłutni, średniowiecznej gitternie i lirze korbowej. Śpiewa średniowieczną monodię liturgiczną i polifonię renesansową, doskonalc się w tych dziedzinach przede wszystkim pod kierunkiem Marcela Pérèsa z Francji. Jest założycielem i kierownikiem artystycznym zespołu Lúthien Consort. Występuje na koncertach i festiwalach w Polsce i za granicą – na Litwie, we Włoszech, Czechach, Francji i Belgii, z zespołami Jerycho, Klubem św. Ludwika, Anią Brodą, Marią Klich, Morgaine, Jackiem Hałasem i Camino Polaco. Organizator corocznego festiwalu muzyki dawnej Poznań Katharsis Festival.

JACEK MUZIOŁ

Muzyk perkusista współpracujący z różnymi instytucjami artystycznymi (m.in. NFM Wrocław). Założyciel i kierownik artystyczny grupy perkusyjnej Repercussion oraz pomysłodawcą i organizatorem Festiwalu Rytmu Drumbattle. Swoje doświadczenie artystyczne wykorzystuje w pracy z młodzieżą jako nauczyciel perkusji w Zespole Szkół Muzycznych w Legnicy oraz PSM I st. nr 2 we Wrocławiu. W 2011 wraz z grupą wrocławskich perkusistów powołał do życia Fundację Repercussion, która inicjuje wiele projektów kulturalnych, między innymi prowadzi szkołę perkusyjną Drumlinic.

8 X 2023 (Niedziela) godz. 17:00

MUZYKA RZECZYPOSPOLITEJ OBOJGA NARODÓW
RECITAL KŁAWESYNOWY Z OKAZJI 700-LECIA WILNA
„CHIARA E LUCENTE STELLA”

Alina Rotaru – klawesyn (Litwa)

Ratusz w Białymstoku

- › PETRUS DE DRUSINA (c.1560–1611)
Praeambulum (Tabulatura organowa z Braunsbergu)
- › ANONIM tabulatura organowa
Fuga (Tabulatura organowa z Braunsbergu)
- › GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Ricercar [IX] (Sapieha Album)
- › ANONIM
[Praeambulum] Super primum Tonum (Kražiai manuscript)
- › ORAZIO VECCHI (1550–1605)
Mentr'io campai content (Canzonette, Libro primo, Venedig, 1580, i Tabulatura organowa z Braunsbergu)
- › JAKOB MEILAND (1542–1577)
Wolauff, gut gsell, von hinnen (Neuwe außßerlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main, 1575, i Tabulatura organowa z Braunsbergu)
- › ANONIM
Tantz und Coranta (Tabulatura organowa z Braunsbergu)
- ✿
- › ANONYMOUS
Ricercar [XIV] (Sapieha Album)
- › HANS LEO HASSLER (1564–1612)
Chiara e lucente stella (Canzonette, Libro primo, Nürnberg, 1590, i Tabulatura organowa z Braunsbergu)
- › JOHANNES CAIONI
Chorea Polonica (Codex Caioni)
- › ANONIM
Ein hüpscher Tantz, Der Polnische Tantz, Catachio Gaillarde (Ammerbach tablature)
- › ANONIM
Phantasia tertii toni (Gdańsk tablature)
- › DIOMEDES CATO (c.1560–1627)
Canzon Diomedis (Tabulatura organowa z Braunsbergu)

› ANONIM

Ardant und Lemma (Tabulatura organowa z Braunsbergu)

› ADAM Z WĄGROWCA (?-1629)

Ave maris stella (Kražiai Manuscript)



› ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Bonjour, mon Coeur (Quatriesme Livre de Chansons, Leuven, 1564, i Tabulatura organowa z Braunsbergu)

› HANS LEO HASSLER

Canzon (Tabulatura organowa z Braunsbergu)

› ANONIM

Saltus, Passamezzo, Tantz und Tantz (Tabulatura organowa z Braunsbergu)



› ADAM Z WĄGROWCA

Cum sancto spiritu (Kražiai manuscript)

› PETRUS DE DRUSINA nach ORLANDO DI LASSO

Resonet in laudibus (Tabulatura organowa z Braunsbergu)

› ADAM Z WĄGROWCA

Super Kyrie Dupliciter (Kražiai manuscript)

› IVO DE VENTO (c.1544-1575)

Hor pensat' al mio mal (Tabulatura organowa z Braunsbergu)

› GIOVANNI PICCHI

Ballo alla Polacha (Intavolatura di balli d'arpicordo)

› ANONIM

Polnischer Tantz (Königsberg manuscript)

› ANONIM

Phantasia sexti tonii (Gdańska tabulatura organowa)

Źródła:

- Kražiai Manuscript (c.1618)
- Lithuanian National Library 'Martynas Mažvydas', Vilnius, NMMB RS F 105-67
- Tabulatura organowa z Braunsbergu (c.1619)
- Library of the Lithuanian Academy of Science, Vilnius, LMAB RS F 15-284
- Königsberg manuscript (c.1620)
- Library of the Lithuanian Academy of Science, Vilnius, LMAB RS F 15-285
- Ammerbach tablature (1583)
- The British Library, London, GB-Lbl, K.1.c.16
- Tabulatura organowa z Gdańska (1591)
- Gdańsk state archives, Ms. 300 R/Vv, 123
- Codex Caioni (c. 1652-1671)
- Szekler Museum, Miercurea Ciuc, RO-MCcsms Ms. 6199
- Picchi tablature (1621)
- Vatican Apostolic Library, V-CVbav

Pierwsza połowa XVII wieku przyniosła rozkwit kulturowy w Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Zapraszano znanych muzyków z całej Europy, których muzyka wybrzmiewała w kościołach, na dworach i w szkołach różnych szczebli. W Wielkim Księstwie Litewskim, Towarzystwo Jezusowe powstałe w 1608 r. przyniosło rozkwit praktyki i studiów nad muzyką sakralną, a uniwersytet założony w 1579 r. w Wilnie ze swoją znakomitą kapelą wokально-instrumentalną, różnymi instrumentami muzycznymi i bogatym zbiorem muzycznym, był również jednym z głównych miejsc wykonawstwa muzycznego i praktyki muzycznej, dotrzymując tym samym kroku muzyce i kulturze Królestwa Polskiego. Badania Aliny Rotaru, za które w 2019 r. otrzymała stypendium Litewskiej Rady ds. Kultury, koncentrują się głównie na badaniu trzech źródeł jezuickiego baroku, w szczególności: Braunsberg, Kraziai i Sapieha. Jednak w tym programie uwypukla ona szerszą przestrzeń muzyki klawiszowej Rzeczypospolitej Obojga Narodów, a także wyróżnione już gatunki „muzyki polskiej” na przykładach rękopisów z Królewca i Wittenbergi oraz rękopisów Dübena.



ALINA ROTARU

Studiowała grę na fortepianie i dyrygenturę chóralną w konserwatorium muzycznym w swoim rodzinnym mieście – Bukareszcie. Po przeprowadzce do Niemiec w 1999 r. studiowała grę na klawesynie u Siegberta Rampe i Wolfganga Kostujaka w Duisburgu, Carstena Lohffa i Detlefa Bratschke w Bremie oraz Boba van Asperena w Amsterdamie. Jako solistka występowała dotychczas w większości krajów europejskich, a także w Japonii, Ameryce Południowej i Stanach Zjednoczonych. Wykłada na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Bremie (Niemcy). Jej solowe nagrania z utworami klawesynowymi J. P. Sweelincka, J. J. Frobergera i angielskich wirginalistów zebrały doskonałe recenzje w prasie muzycznej, co sprawiło, że znalazła się na liście najwybitniejszych klawesynistów młodego pokolenia. Oprócz swojej kariery muzycznej Alina Rotaru jest organizatorem Festiwalu Muzycznego w Bremie od 2013 r., a także pracowała jako producent muzyczny przy kilku produkcjach klasycznych, z których część została wydana w Sony Classical/Deutsche Harmonia Mundi. Alina Rotaru mieszka obecnie w Wilnie na Litwie. Wraz z altowiolistą Dariuszem Stabinskasem założyła zespół MORGAINE, który zadebiutował w 2016 r.

15 X 2023 (Niedziela) godz. 19:00

KONCERT „KANTIČKOS I PIEŚNI NABOŻNE”

GŠ Ansamblis (Litwa) i Starosielskie Bractwo Śpiewacze

Kościół pw. Matki Bożej Fatimskiej w Białymstoku

1. *Pieśń o Błogosławieństwie Bożem nad Kraiem – Boże kiedy Wiarę Świętą*
2. *Kas nor Panai Marijai tarnaut – Kto chce pannie Marii służyć*
Sł. Władysław z Gielniowa (1440-1505), tł. na litewski: Saliamonas Mozerka Slavočinskis, PIEŚNI do katolickiego nabożeństwa przeznaczone 1646, mel. trad.
3. *Sveika Karaliene dangaus – Witaj Królowo Niebios*
Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad.
4. *Sveika būk Marija – Zdrowaś Mario*
Sł. Saliamonas Mozerka Slavočinskis, PIEŚNI do katolickiego nabożeństwa przeznaczone 1646, Faktura polifoniczna anonimowego autora XVIw.
5. *Pieśń do Najświętszej Panny – Niebieskiego Dworu Pani*
6. *Psalm 129 pokutny – Z Głębi do Ciebie wołałem Panie*
7. *Psalm 122 – W Nieszczęściach Kraiu – O Który mieszkasz nad wszystkimi Niebami!*
8. *Psalm Karalau dangaus – Król Niebios (psalm 28)*
Sł. Motiejus Valančius, Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad.
9. *Verk biedna dūšia šiandiena – Placz dzisiaj biedna duszo*
Sł. Motiejus Valančius, Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad.
10. *Tawesp Viespatie – Wołamy do Ciebie, Panie, z całego serca*
Sł. Saliamonas Mozerka Slavočinskis, PIEŚNI do katolickiego nabożeństwa przeznaczone 1646, mel. trad.
11. *Pieśń o Wierze, Nadziei i Miłości – Ojców naszych Boże stary*
12. *Pieśń o Powinnościach Chrześcijańskich – We dnie i w nocy*
13. *Pieśń o Wielkości Boga, a nikczemności człowieka – Potężny Boże na ziemi i niebie*
14. *Jėzau daržely alpstantis – Jezu mdlejący w ogrodzie*
Sł. Motiejus Valančius, Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad.
15. *Werksme dažname padeta – Urząd zbawienia ludzkiego*
Sł. Saliamonas Mozerka Slavočinskis, PIEŚNI do katolickiego nabożeństwa przeznaczone 1646, Mel. Žygimantas Liauksminas, Graduale pro exercitatione studentium 1693
16. *Jėzau saldus atminime – Jesu dulcis memoria*
Sł. Motiejus Valančius, Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad.
17. *Pieśń o Duchu Świętym – Duchu Boży mieszkaj z nami*
18. *Pieśń Podczas pracy w polu – Boże z Twoich rąk żyjemy*
19. *Pieśń do SS. Polaków Patronów Polski – Święci Niebiańskiej*
20. *Heyg wisi žmones triumfauokime – Zatriumfujmy wszyscy*
Sł. Saliamonas Mozerka Slavočinskis, PIEŚNI do katolickiego nabożeństwa przeznaczone 1646 mel. “Krolewnie wiecznej nieba wysokiego” z Žygimantas Liauksminas, Graduale pro exercitatione studentium 1693
21. *Dievop šaukiu – Głośno wołam do Pana (psalm 142)*
Sł. Motiejus Valančius, Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad. litewska
22. *Linksminkis dangau – Pieśń o św. Antonim*
Sł. Motiejus Valančius, Księga hymnów lub pieśni 1860, mel. trad.

■ Pieśni w j. polskim: autorstwa Fr. Karpińskiego, Pieśni Nabożne 1792 Supraśl, mel. tradycyjne

GŠ Ansamblis (Litwa)

Gabija Adamonytė

Milda Adamonytė

Tautvydas Mažeika

Antanas Pundzius

Laurynas Adamonis

Starosielskie Bractwo Śpiewacze im. Św. Stanisława

BARYTONY:

Mariusz Perkowski,

kier zespołu, lira korbowa

Łukasz Olechno,

portatyw

Ksawery Wojciechowski

TENORY:

Marcin Szaciłowski

Paweł Cichoński

Maciej Dziemiańczuk

Piotr Kamiński

Bogdan Piorunek

Jakub Dunaj

Karol Mateusz Pawłowicz

BASY:

Karol Komenda

Mateusz Januszczyk

Piotr Mieszkowski

Adam Bańkowski

Artur Mądry

GOŚCINNIE:

Monika Horodek

śpiew

GŚ Ansamblis oraz Starosielskie Bractwo Śpiewacze im. Św. Stanisława wspólnym koncertem zabiera słuchaczy do świata śpiewu tradycyjnego ukazując przenikanie melodii, stylów wykonawczych i tradycji śpiewaczych na styku kultur Litewskiej i Polskiej. To różne języki lecz jedna muzyka, która zbliża i pozwala na wspólnotowe doświadczanie piękna oraz wzniesienia duszy do Boga. Zaprezentowane bowiem zostaną pieśni religijne zaczerpnięte z tradycji katolickiej obszaru Archidiecezji Wileńskiej (do której należał przez wieki również Białystok). Wspólna historia Rzeczypospolitej Obojga Narodów to także zobowiązanie do wzajemnego poznania, kultywowania kontaktów i artystycznej współpracy dzisiaj.



GŚ ANSAMBLIS

Wileński zespół założony w celu zapewnienia oprawy muzycznej liturgii w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Wilnie. Członkowie zespołu wypełniają swoje zadanie nie tylko śpiewając podczas liturgii, ale także pogłębiając wiedzę na temat miejsca ich posługi, jego przeszłości, czy szeroko pojętej tradycji muzyki religijnej na Litwie. W pracy nad repertuarem czerpią inspirację zarówno z muzyki dawnej, jak i muzyki tradycyjnej. W 2022 roku zespół wydał płytę *Clavis Coeli* z muzyką liturgiczną z XVIII-wiecznego rękopisu wileńskich bernardynów.

STAROSIELSKIE BRACTWO ŚPIEWACZE IM. ŚW. STANISŁAWA

Zespół działa w Białymstoku od 2013 roku przy Duszpasterstwie Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej. Za przedmiot swoich zainteresowań i działań przyjął rekonstruowanie i wykonawstwo pieśni tradycyjnej, wywodzącej się z polskich tradycji obrzędowych (ludowych), zwyczajowych i patriotycznych. Zespół corocznie bierze udział w Wieczorach Pamięci Rotmistrza Witolda Pileckiego (od 2014 r.) i w warsztatach śpiewu tradycyjnego oraz koncertach podczas Starosielskiej Majówki (od 2015 r.). W 2019 r. wraz z Zespołem Jerycho i Bartoszem Izbrickim inaugurował Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej, a także wystąpił podczas Festiwalu Kultury Staropolskiej „Starosielskie Prezentacje”. W 2020 roku wystąpił podczas Dnia Tradycji Rzeczypospolitej i Festiwalu Kultury Staropolskiej „Starosielskie Prezentacje”. Swoim śpiewem uświetnia również Marsze Niepodległości w Warszawie wykonując pieśni patriotyczne i religijne. W roku 2023 realizuje projekt edukacyjny „Warsztaty z Bractwem Śpiewaczym” na Zamku w Pułtusk, skierowany do mężczyzn zainteresowanych śpiewem tradycyjnym, mające na celu integrację środowiska muzycznego i wzajemnego poznania śpiewaków dzielących propagowane przez zespół wartości religijne i patriotyczne.

21 X 2023 (Sobota) godz. 19:00

KONCERT KAMERALNY „SERIA NIEFORTUNNYCH ZDARZEŃ
– MUZYCZNA HISTORIA ŚREDNIOWIECZNEJ SZKOCJI”

Gaita (Szkocja)

Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Cait Webb – szalamaja, harfa, dudy, flet prosty

Helena MacGilp – wokół, lutnia, perkusja

Theodora Hidalgo – fidel, narracje

Chris Elmes – dudy, citole, fidel, lutnia

- › *Purgator criminum - Konduktus (w. instrumentalna)*
St Andrews Music Book, XIII w.
- › *Salve Virgo / Ave Gloriosa / Domino - Motet*
Las Huelgas ms, XIII w.
- › *J'ai mis / Je n'en puis / Puerorem - Motet (w. instrumentalna)*
Montpelier ms, XIII w.
- › *Crucifigat omnes - Konduktus (w. instrumentalna)*
St Andrews Music Book, XIII w.
- › *Hare, Hare, Hye / Balaam - Motet*
W2 ms, Paris, XIII w.
- › *Celum non animum - Konduktus (w. instrumentalna)*
St Andrews Music Book, XIII w.
- › *L'amours, dont sui espris Chansonniere d'Arsenal*
Trouvère Chanson by Blondel de Nesle, d. 1241
- › *Ex te lux oritur - Sekwencja (w. instrumentalna)*
Orkney/Norwegian, II poł. XIII w.
- › *Quant revient / L'autre jor / Flos filius - Motet*
Montpelier ms, XIII w.
- › *Veri floris sub figura - Konduktus*
Paris/St Andrews, XIII w.
- › *Salve splendor - Responsorium (w. instrumentalna)*
Inchcolm, I poł. XIV w.
- › *O mira regis - Responsorium (w. instrumentalna)*
Inchcolm, I poł. XIV w.
- › *Flavit auster flatu levi - Sekwencja (w. instrumentalna)*
Las Huelgas ms, XIII w.
- › *Ne m'oubliez mie / Domino - Motet*
Montpelier ms, XIII w.
- › *Ave celi imperatrix - Sekwencja (w. instrumentalna)*
St Andrews, I poł. XIV w.

Historia średniowiecznych szkockich królów z dynastii założonej przez Malcolm Canmore'a do Stewartów to seria krótkich okresów stabilności i nadziei, przerywanych katastrofami i nieszczęściem. Osaczeni kłopotami Anglików, Norwegów, papieża i najczęściej własnej szlachty, królowie ci rzadko umierali w pokoju.

Program opowiada krótką historię szkockich królów, dworów i muzyków XIII i XIV wieku. Obejmuje muzykę napisaną w Szkocji (St Andrews Music Book, Inchcolm Antiphoner), muzykę ukazującą stosunek innych do Szkocji i inne współczesne źródła, wszystkie przeplatane narracyjnym przeglądem tego fascynującego okresu szkockiej historii i jego związku z muzyką.



GAITA

Szkocki zespół specjalizujący się w muzyce średniowiecznej, który zajmuje się wykonywaniem swojej muzyki w kontekście średniowiecznym. Trzon repertuaru zespołu stanowi świecka i dworska muzyka średniowiecznej Europy – szczególnie ze Szkocji, Francji, Hiszpanii i Włoch.

5 XI 2023 (Niedziela) godz. 19:00

SPEKTAL TANECZNY „SOBIESKI I MARYSIEŃKA”

Balet Cracovia Danza

Kino Ton w Białymstoku

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Romana Agnel

CHOREOGRAFIA: Romana Agnel, Leszek Rembowski, Dariusz Brojek
oraz choreografie oryginalne z XVII wieku

KOSTIUMY: Monika Polak-Luścińska, Elżbieta Wójtowicz-Gularowska

MASKI: Maciej Luściński

OBSADA:

Małgorzata Nabrzeska – Wenus, dwórka polska, pora roku, tureczynka

Ewelina Keller – dwórka francuska, pora roku, tureczynka

Zuzanna Frank – dwórka Marysieńki, dwórka polska

Anna Szczotka – dwórka francuska, pora roku, tureczynka

Anna Szklener – dwórka francuska, pora roku, tureczynka

Marta Yildız – Marysieńka (Maria Kazimiera de La Grange d'Arquien)

Georgij Andrejczenko – Hermes, dworzanin polski, turek

Krzysztof Antkowiak – Jan III Sobieski

Maxim Berko – dworzanin polski, turek

Filip Świeczkowski – Mistrz tańca

Iwan Zaharow – dworzanin polski, turek



BALET CRACOVIA DANZA

założony przez Romanę Agnel, tancerkę i choreografa, to jedyny w Polsce profesjonalny zespół tańców historycznych, specjalizujący się w tańcu barokowym. Choreografie komponowane w różnych stylach i technikach, często odtwarzane z dawnych traktatów, kunsztowne kostiumy, a także doskonała muzyka – oto charakterystyka spektakli Baletu. Aktualny repertuar zespołu liczy ponad 20 przedstawień o tematyce od średniowiecza po XX wiek. Zespół propaguje także polską tradycję tańca. Balet bierze udział w wielu prestiżowych wydarzeniach kulturalnych w całej Polsce oraz za granicą. Ponadto Cracovia Danza od 2000 roku organizuje w Krakowie Festiwal Tańców Dworskich, który przyciąga nad Wisłę mistrzów tańca z całego świata. Ważnym elementem działalności zespołu jest także edukacja. Balet kontynuuje działania

Baletu Dworskiego „Ardente Sole” oraz działającej pod tą samą nazwą Fundacji, założonej w roku 1998 przez Romanę Agnel. Instytucja powstała z myślą o stworzeniu jak najlepszych warunków pracy dla tancerzy tworzących unikalny, jedyny w Polsce profesjonalny zespół tańców historycznych, mogący poszczycić się wieloma znaczącymi sukcesami artystycznymi i organizacyjnymi oraz osiągnięciami w zakresie popularyzacji kultury wysokiej i edukacji artystycznej.



©Barbara Kalicińska

ROMANA AGNEL

Tancerka, choreograf, pedagog tańca, historyk sztuki; założycielka jedynego w Polsce profesjonalnego Baletu Dworskiego Cracovia Danza (dawniej „Ardente Sole”) – Miejskiej Instytucji Kultury w Krakowie, której jest Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym.

Absolwentka Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie (klasa prof.M.Mirockiej). Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie

Paryskim (Sorbona). We Francji poznała tańce różnych narodów, a także zdobyła specjalizacje w zakresie tańców charakterystycznych oraz historycznych („Le Ballet Légendaire d'Ile de France”, „Le Bal Paré”, VII Konserwatorium w Paryżu, „Théâtre Baroque de France”). Jest również tancerką klasycznego tańca indyjskiego Bharata Natyam, którego uczyła się u Smt. M.K. Saroja w Madrasie. Współpracowała z wybitnymi osobowościami świata baletu, teatru i muzyki, opracowując choreografie do oper barokowych, klasycznych i staropolskich prezentowanych na scenach w kraju i za granicą. Jest autorką choreografii i ruchu scenicznego do spektakli prezentowanych w wielu teatrach (m.in. Teatr im. J.Słowackiego, Teatr STU, Teatr Ludowy, Teatr „Groteska” w Krakowie; Teatr Nowy im.K.Dejmka w Łodzi; Teatr Rampa w Warszawie) oraz w Operach i Teatrach Muzycznych (m.in. w Theatre Atelier Lyrique w Tourcoing, Theatre Champs Elysées w Paryżu – Francja; Teatr Konserwatorium w Oberlin – USA; Concertgebouw w Amsterdamie – Holandia; Opera Margrabiów w Bayreuth – Niemcy; Teatr „Pod Palmovkou” w Pradze – Czechy; Warszawska Opera Kameralna, Opera Krakowska – Polska). Artystka współpracowała z wybitnymi muzykami i dyrygentami (E. Stefańska, U.Bartkiewicz, M.Pomianowską, K.Baumannem, T.Karolakiem, Wł. Kłosiewiczem, V. de Kortem, J.-C.Makgoir'em, J.Ter Lindenem, S.Stadlerem, S.Standag'em, K. Weissem) oraz reżyserami (J. Stokalską, L.Adamikiem, A.Carré, K.Dejmkiem, Wł. Nurkowskim, J.Polewką, r.Perytem, A. Weltschkiem, G. Wiśniewskim, K.Zanussim). Romana Agnel jest twórcą większości choreografii do spektakli Baletu Dworskiego Cracovia Danza oraz pomysłodawczynią i Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza”, który rokrocznie odbywa się na przełomie lipca i sierpnia w Krakowie. Ponadto prowadzi regularne zajęcia z tańców historycznych na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz na UMFC – fila w Białymstoku, a także liczne kursy i wykłady w swoich specjalizacjach. Od lat promuje w kraju i za granicą klasyczny taniec indyjski Bharatha Natyam, będąc jednocześnie ambasadorem polskiego i europejskiego tańca w Indiach.

12 XI 2023 (Niedziela) godz.19:00

SPEKTAKL OPEROWY

G. PH. TELEMANN „PIMPINONE”

*Aula im. Janusza Korczaka Wydziału Nauk o Edukacji
Uniwersytetu w Białymstoku, ul. Świerkowa 20*

**GEORG PHILIPP TELEMANN
„PIMPINONE”**

LIBRETTO: JOHANN PHILIPP PRAETORIUS

LIBRETTO POLSKIE: MICHAŁ ZABŁOCKI

Anna Moniuszko
dyrygent

Paweł Chomczyk
reżyseria

Małgorzata Trojanowska
Vespetta (sopran)

Maciej Falkiewicz
Pimpinone (bas)

Krzysztof Bitdorf
Ferrando Sapermentire

Małgorzata Tarasewicz-Wosik
scenografia

Sebastian Łukaszuk
multimedia

Zespół Muzyki Dawnej Diletto

Paweł Polak (koncertmistrz), **Jadwiga Korzeń**, **Anna Cieśluk**
I skrzypce

Anna Polak, **Julia Dombek**, **Urszula Laskowska-Bogusławicz**
II skrzypce

Radosław Koper, **Anna Mikołajczak**
altówki

Katarzyna Martynkiewicz
wiolonczela

Rafał Makarski
kontrabas

Krzysztof Garstka
klawesyn

—

Adam Kondratowicz
akompaniament do prób

Spektakl zrealizowany we współpracy z Zakładem Artystycznym
Wydziału Nauk o Edukacji Uniwersytetu w Białymstoku

PIMPINONE

Vespetta, sprytna pokojówka, poszukuje zamożnego i naiwnego męża zdolnego wyrwać ją z upokorzeń plebejskiej życia. Młoda służąca okręca sobie wokół palca starego Pimpinone, który powierza jej klucze do własnej kasy i bierze za żonę. Dziewczyna z przemiłej istoty przeistacza się w prawdziwą jędzę, jej jedynym celem staje się szybki zarobek i dobra pozycja społeczna. Mamy więc do czynienia z farsą okrutną, bez śladu miłosnych złudzeń. Gdy nowa pani domu paraduje po mieście wystrojona w najpiękniejsze suknie, stary mąż drży przed jej piekielnym temperamentem i skrupulatnie planowanymi intrygami.

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Wybitny niemiecki kompozytor epoki baroku. Jego życie zdominowane było przez niezwykłą pasję do muzyki, która rozkwitła już w dzieciństwie. W wieku zaledwie 12 lat stworzył swoją pierwszą operę, choć rodzina pragnęła, aby wybrał bardziej stabilny zawód, jego matka skonfiskowała mu instrumenty muzyczne, lecz nie powstrzymało to jego zamiłowania do muzyki. Telemann nie tylko studiował prawo, ale również rozwijał swoje umiejętności muzyczne. Stał się wszechstronnym muzykiem, opanowując grę na wielu instrumentach, takich jak flet prosty i poprzeczny, szalamaja, obój, puzon, organy, klawesyn, skrzypce, viola da gamba i kontrabas. Telemann rozpoczął swoją karierę muzyczną jako dyrektor muzyczny opery w Lipsku w 1702 roku, a później objął stanowisko organisty w Nowym Kościele w Lipsku. Tam założył Collegium Musicum, zrzeszając młodzież studenczką, co przyczyniło się podniesienia jego reputacji jako kompozytora i dyrygenta. Kolejne lata kariery muzycznej Telemanna to podróże po Niemczech i angaże na różne stanowiska, w tym kapelmistrza hrabiów Promnitz. W trakcie tego okresu miał okazję poznać polską muzykę ludową i tańce, które stały się inspiracją dla jego późniejszych kompozycji instrumentalnych. W 1721 roku osiedlił się w Hamburgu, gdzie pełnił funkcję kantora i dyrygenta muzyki kościelnej. Tam rozwijał swoją twórczość operową, stając się jednym z najważniejszych kompozytorów operowych okresu późnego baroku. Jego opery były konkurencją dla dzieł Reinharda Keisera, a Telemann stał się czołowym kompozytorem w Hamburgu. Jego znaczenie w historii muzyki jest ogromne. Telemann był jednym z najbardziej płodnych kompozytorów wszech czasów, pozostawiając po sobie ponad 3000 utworów. Jego muzyka była niezwykle popularna za jego życia, choć w pewnym momencie przeszła w cień, by ponownie być docenianą w XX wieku. Telemann utrzymywał kontakty z innymi wybitnymi kompozytorami, takimi jak Händel i Bach, co wpłynęło na ich wzajemne inspiracje i wymianę idei. Telemann również miał okazję zetknąć się z muzyką polską podczas swojego pobytu na dworze hrabiego Promnitz w Żarach. Tam poznał muzykę ludową i taneczne tradycje, co wpłynęło na jego kompozycje, w których można dostrzec polskie motywy. Jego bogata spuścizna muzyczna obejmuje kantaty, msze, pasje, oratoria, opery, suity orkiestrowe, koncerty na różne instrumenty solowe, utwory klawesynowe, sonaty oraz wiele innych. Telemann zasłynął z umiejętności tworzenia muzyki dostępnej dla szerokiej publiczności, co przyczyniło się do jego popularności i wpływu na rozwój muzyki baroku.



© Michał Heller

MAŁGORZATA TROJANOWSKA

Sopran, absolwentka dwóch specjalności na Wydziale Instrumentalno – Pedagogicznym w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – dyrygentury chóralnej oraz śpiewu solowego w klasie prof. Ewy Iżykowskiej. Warsztat wokalny kształciła również podczas kursów z wybitnymi śpiewakami, m.in.: A. Garancją, O. Pasiecznik, I. Kłosińską, M. Rzepką. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, stypendystką

Marszałka Województwa Podlaskiego, dwukrotną stypendystką Prezydenta Miasta Elku, stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ma bogate i różnorodne doświadczenie zawodowe. Współpracuje z orkiestrami filharmonii w całym kraju, z Orkiestrą Polskiego Radia, Polską Operą Królewską, Operą i Filharmonią Podlaską, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Gości także na festiwalach muzycznych. Jej repertuar obejmuje partie operowe dzieł m.in. Monteverdiego, Händla, Mozarta, Pucciniego, Moniuszki, Czyża, Krauzego; partie kanonicznych dzieł oratoryjnych m.in. Bacha, Mozarta, Haydna, Góreckiego, Kilara, a także liczne pieśni oraz arie i partie operetkowe.

Małgorzata Trojanowska współpracuje ze znakomitymi dyrygentami i liderami, m.in. M. Klauzą, M. J. Błaszczykiem, V. Kiradijevem, r. Silvą, B. Akiki, r. Kłoczko, Cz. Grabowskim, J. M. Zarzyckim, A. Klockiem, N. Pavilionisem, P. Deptuchem, M. Wolińską, A. Moniuszko, M. Pastuszką, K. Garstką. Uczestniczyła w prawykonaniach i nagraniach utworów współczesnych kompozytorów polskich, wśród nich m.in. *Nocy kruków* Z. Krauzego, *Requiem* I. Zalewskiego, *Mszy elckiej* P. Grinholca, *Stabat Mater* M. Nagnajewicza, *Requiem* T. Trojanowskiego. Brała również udział w nagraniach płytowych, w tym dwóch płyt solowych: *Głos duszy z utworami sakralnymi* (R. Sulimą – organy) oraz płyty z pieśniami kompozytorów polskich do słów K. Przerwy – Tetmajera (R. Marat – fortepian).

W 2022 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Współpracuje z Uniwersytetem w Białymstoku oraz Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina.



© Zaboklicki/UMFC

MACIEJ FALKIEWICZ

Bas, baryton, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku, w klasie śpiewu solowego Cezarego Szyfmana i Aleksandra Teligi oraz Podyplomowego Studium Pieśni na UMFC w Warszawie. Swoje umiejętności wokalne doskonalili w trakcie kursów prowadzonych przez m.in. Olgę Pasiecznik, Romualda Tesarowicza, Marcello Lippiego,

Jadwigę Rappé, Ryszarda Karczykowskiego, Ewę Iżykowską, Marka Rzepkę, Kaia Wessela, Bogdana Makala, Brunę Baglioni.

Jako solista brał udział w wielu koncertach i festiwalach. Wykonał partię solową w spektaklu marionetkowym *Kantata o kawie* J. S. Bacha w Białostockim Teatrze Lalek, w spektaklu *Świętoszek* Moliera (reż. P. Aigner) współpracując z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza w Białymstoku oraz w spektaklu *Bezbrzeża* (reż. r. Drobnich) współpracując z Grupą Coincidentia. W sezonie 2018/2019 zadebiutował w Warszawskiej Operze Kameralnej partią Bombalo w spektaklu *Nocleg w Apeninach* S. Moniuszki (reż. r. Skolmowski). Zaśpiewał także partie operowe w *Dydonie i Eneasz* H. Purcella, *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta, *Nowym Don Kiszocie* S. Moniuszki (reż. P. Chomczyk), *Don Pasquale* G. Donizettiego (reż. J. Stokalska), *Strasznym dworze* S. Moniuszki (reż. B. Wiśniewska) podczas 37^o Festival Internazionale di Mezza Estate we Włoszech oraz Śródziemnomorskiego Festiwalu Kultury Gminy Kallithea w Atenach oraz *Strasznym dworze* S. Moniuszki (reż. W. Zawodziński) w Sewilli.

Jest laureatem konkursów wokalnych takich jak: Turniej Akademii Muzycznych (II miejsce, 2019), I Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla Dyrygentów *Dirigere e cantare* (I miejsce, 2018), XIX Międzynarodowy Konkurs Wokalny *Iuventus Canti*, (II miejsce, Vrable /Słowacja/ 2017), I Ogólnopolski Konkurs Wokalny *Bella Voce* (I miejsce, Busko Zdrój 2017), II Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz (III miejsce, Busko Zdrój 2016), XIII Ogólnopolski Konkurs Moniuszkowski *Aria i pieśń wieczorna* (II miejsce oraz Puchar Rektora UMFC, Białystok 2015).

Obecnie jest artystą Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz instruktorem w Chórze Miasta Białegostoku przy XI LO im. rtm. W. Pileckiego.



KRZYSZTOF BITDORF

Aktor urodzony 25 grudnia 1983 r. w Białymstoku, absolwent Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Aktor teatralny i filmowy. Od 2007 roku aktor Białostockiego Teatru Lalek. Ma na koncie ponad czterdzieści ról. Współpracował z takimi reżyserami jak Piotr Tomaszuk, Paweł Aigner, Paweł Chomczyk, Marian Pecko, Petr Nosalek,

Waldemar Raźniak, Tomsa Legierski, Farbizio Montecchi i wielu innych. Współtwórca i stały uczestnik comiesięcznych czytań BTL (a także czytań internetowych). Juror rozlicznych konkursów recytatorskich. Prowadzący autorskich spotkań literackich. Wielokrotny uczestnik Międzypokoleniowego Festiwalu Literatury dla Dzieci „Ojciec i Działka”. Laureat nagrody „Konkursu na inscenizację dawnych dzieł literatury europejskiej” organizowanego przez Instytut Teatralny i Ministerstwa Kultury. Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony dla Kultury Gloria Artis.



ANNA MONIUSZKO – DYRYGENT

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (specjalność prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych) oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2004) otrzymując dyplomy z wyróżnieniem. W roku 2010 uzyskała stopień doktora, w 2014 – doktora habilitowanego w specjalności Dyrygentura, zaś w 2023 tytuł profesora sztuki. W roku 2003 rozpoczęła pracę zawodową w białostockiej Filii AMFC (obecnie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina). W tym samym roku objęła funkcję II Dyrygenta, a od roku 2017 Dyrygenta Chóru Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, z którym zdobyła wiele nagród na konkursach w kraju i za granicą, oraz została wielokrotnie uhonorowana nagrodami specjalnymi dla Najlepszego Dyrygenta Konkursu. W roku 2005 założyła Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, który specjalizuje się w wykonawstwie utworów epoki renesansu i baroku. W repertuarze zespołu znajdują się utwory instrumentalne oraz wokально-instrumentalne epoki baroku, w tym wielkie oratoria: *Mesjasz* i *Izrael w Egipcie* G.F. Händla, *Oratorium na Wniebowstąpienie*, *Oratorium na Boże Narodzenie*, *Oratorium na Wielkanoc* autorstwa J.S.Bacha, *Oratorium na Boże Narodzenie* H.Schütza, a także pasje: *Pasja według św. Jana* J.S. Bacha i *Brockes Passion* G.F. Händla oraz ody: H. Purcella – *Hail, bright Cecilia!* i G.F. Händla *Eternal source of light divine*. Dorobek artystyczny DILETTO stanowią również wykonania sceniczne dzieł operowych H.Purcella (*Dido and Eneas* oraz *The Fairy Queen*), G.B. Pergolesiego (*La Serva Padrona*), J. Blowa (*Venus and Adonis*), N. Piccinniego (polskie prawykonanie oper *La buona figliuola* oraz *Il Cavaliere per amore*), a także A. Sacchiniego (polskie prawykonanie opery *La Contadina in corte*).

W swej działalności Anna Moniuszko dużą uwagę zwraca na propagowanie twórczości dawnych kompozytorów polskich, w tym nowo odkrytych, których dzieła wciąż pozostają nieznane szerszej publiczności. W tym nurcie wraz z zespołem DILETTO nagrała dwie płyty: *Andrzej Siewiński – opera omnia* oraz *Dawni Mistrzowie – nowo odkryci*, które ukazały się w serii wydawniczej „Polska Muzyka Dawna” (Polish Early Music) prestiżowej wytwórni DUX. Anna Moniuszko jest laureatką Stypendium dla Młodych Twórców (2009) oraz Stypendium dla Twórców Profesjonalnych (2010) ufundowanych przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Jest pomysłodawcą i koordynatorem białostockiego cyklu koncertów *Muzyka Mistrzów Baroku*, prezentujących twórczość dawnych kompozytorów w historycznych wnętrzach Białegostoku. Jest również Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej, którego ideą jest przybliżenie współczesnej publiczności kultury i sztuki z czasów świetności dworu Branickich w Białymstoku. Od 2016 roku pełni funkcję Dyrektora Międzynarodowego Konkursu Chóralnego „Cantu Gaudemus” w Białymstoku.

W 2016 roku została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku za całokształt dotychczasowej działalności artystycznej. W roku 2020 otrzymała Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2022 roku otrzymała Nagrodę Artystyczną Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz Nagrodę I stopnia Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

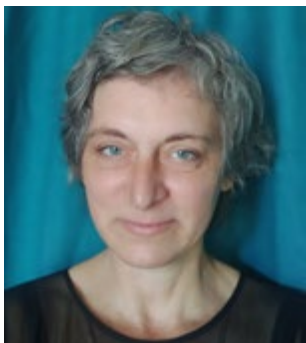
Obecnie pracuje jako profesor na białostockim wydziale UMFC oraz w Zakładzie Artystycznym Wydziału Nauk o Edukacji Uniwersytetu w Białymstoku.



PAWEŁ CHOMCZYK

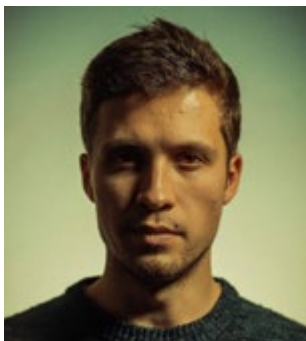
Aktor, pedagog, reżyser, producent spektakli. Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku oraz Uniwersytetu w Białymstoku, Wydziału Pedagogiki i Psychologii. Profesor UwB na Wydziale Nauk o Edukacji, wykładowca na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego

Fryderyka Chopina w Warszawie, Filii w Białymstoku. Prezes zarządu Fundacji Działań Kreatywnych Coincidentia i członek zarządu Stowarzyszenia Promocji Artystycznej. Współtwórca niezależnych teatrów Kompania Doomsday i Grupa Coincidentia oraz sceny teatralnej Solniki 44. Przedstawienia zrealizowane z udziałem Pawła Chomczyka i przez niego współprodukowane były prezentowane na festiwalach teatralnych i scenach impresaryjnych w krajach Europy, Ameryki Północnej i Azji. Jest on laureatem wielu indywidualnych nagród aktorskich (m.in. Grand Prix Festiwalu Paderewskiego w Buffalo/U.S.A, Grand Prix IV Międzynarodowego Festiwalu Kon-Teksty w Poznaniu) oraz nagród przyznanych spektaklom, które współtworzył jako producent i aktor (m.in. The Bank of Scotland Herald Angel i Total Theatre Award na Fringe Festival w Edynburgu). Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Młoda Polska. Współpracował jako aktor i reżyser z Teatrem Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku, Białostockim Teatrem Lalek, Teatrem Baj Pomorski w Toruniu, Teatrem Rampa w Warszawie, Teatrem Pinokio w Łodzi, Teatrem Polskiego Radia, Teatrem „Kubuś” w Kielcach, Teatroteką Młodego Człowieka, Śląskim Teatrem Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach, Teatrem Radost w Brnie oraz jako nauczyciel akademicki z Wydziałem Teatru i Tańca Uniwersytetu w Buffalo (U.S.A) oraz Wydziałem Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej. Jako członek międzynarodowego Krabat Ensemble prowadzi stałą współpracę z niemieckimi teatrami Lindenfels Westfluegel Leipzig i Figurentheater Wilde&Vogel. W swym dorobku artystycznym, oprócz spektakli teatralnych, posiada również role w słuchowiskach radiowych oraz produkcjach filmowych. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Lesie – LasFest oraz Festiwalu Teatralnego w Lesie – LasKids.



MAŁGORZATA TARASEWICZ-WOSIK

Ur. w Białymstoku w 1976 r. Rzemieślniczka, wytwórczyni i wykonawczyni obiektów, rekwizytów, lalek i kostiumów, scenografka, artystka. Od 1999 r. działa na polu teatralnym w szczególności teatru lalek i formy. Twórczyni projektów jak również, wykonawczyni scenografii dla teatrów alternatywnych, prywatnych i instytucjonalnych w Polsce oraz grup artystycznych międzynarodowych, działająca również na polu własnych poszukiwań w obrębie materiału, faktury, i sztuki konceptualnej. Absolwentka kierunku Technologii Teatru Lalek w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku (2018-2021). Studentka II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie w Białymstoku kierunek kulturoznawstwo, specjalizacja filmoznawstwo (2021-2023, obrona pracy magisterskiej 10.07.2023). Laureatka III Międzynarodowego Konkursu na formę teatralną/lalkę „Animatus” (2020). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne (2020). Laureatka Złotej Maski za najlepszy spektakl dla dzieci „Noniek” województwa Śląskiego (2022).



SEBASTIAN ŁUKASZUK

Urodzony w 1988 r. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku Komunikacja Wizualna ze specjalnością animacji, która jest jego pasją. Fan nowych technologii wizualnych, a także niebanalnych koncepcji i form poruszania obrazem. Swoje interdyscyplinarne zainteresowania wykorzystuje reżyserując krótkie spoty promocyjne oraz projektując scenografie teatralne łączące w sobie elementy animatroniki i cyfrowych multimediiów. Od 2014 r. prowadzi MUMA Studio, które zajmuje się tworzeniem, realizacją, produkcją i postprodukcją materiałów animowanych oraz filmowych, takich jak: spoty reklamowe i wizerunkowe, prezentacje i pokazy multimedialne, wizualne efekty specjalne.

ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ DILETTO

Zespół powstał w 2005 roku, jako wyraz zainteresowań i poszukiwań dotyczących wykonawstwa muzyki dawnej. Jego skład tworzą zarówno muzycy wokaliści, jak i instrumentalni. Kierownictwo artystyczne sprawuje założyciel i dyrygent Anna Moniuszko. W repertuarze zespołu znajdują się utwory instrumentalne oraz wokallyno-instrumentalne epoki baroku, w tym wielkie oratoria: *Mesjasz* i *Izrael w Egipcie* G.F. Händla, *Oratorium na Wniebowstąpienie: Lobet*



Gott in seinen Reichen J.S.Bacha, a także pasje: J.S.Bacha – *Pasja według św. Jana* i *Brookes Passion* G.F.Händla oraz ody: H.Purcella *Hail, bright Cecilia!* i G.F.Händla *Eternal source of light divine*. Dorobek artystyczny DILETTO stanowią również wykonaniasceniczne dzieł operowych H.Purcella *Dido and Eneas* oraz *The Fairy Queen*, G.B.Pergolesiego *La Serva Padrona*, J.Blowa *Venus and Adonis*, N.Piccinniego (polskie prawykonanie *La buona figliuola* oraz *Il Cavaliere per amore*) oraz A.Sacchiniego (polskie prawykonanie opery *La Contadina in corte*). Ideą, która przyświeca artystom wchodzącym w skład zespołu jest prezentacja muzyki dawnej zgodnie z wymogami historycznej stylistyki wykonawczej. W swej działalności DILETTO dużą uwagę zwraca na propagowanie twórczości dawnych kompozytorów polskich, w tym nowo odkrytych, których dzieła wciąż pozostają nieznane szerszej publiczności. W tym nurcie zespół DILETTO, nagrał dwie płyty pt. *Andrzej Siewiński – opera omnia* oraz *Dawni Mistrzowie – nowo odkryci*, które ukazały się w serii w wydawniczej „Polska Muzyka Dawna” (Polish Early Music) wytwórni DUX. Zespół bierze regularny udział w festiwalach, w tym m.in.: Wschód Kultury – Inny Wymiar, Festiwal Sztuk Dawnych – Imieniny Izabeli Branickiej, Salezjańskie Lato w Przemyśle oraz Forum Musicum we Wrocławiu.

Mariusz Perkowski

Dyrektor Festiwalu

Anna Moniuszko

Dyrektor Artystyczny Festiwalu



ORGANIZATOR:



PARTNERZY:



Muzeum
Podlaskie
w Białymstoku



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Wydział Nauk o Edukacji
Uniwersytetu w Białymstoku

MECENAT KULTURALNY:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Białystok

Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Podlaskie

Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Podlaskiego

MECENASI WYDARZENIA:



PGE Dystrybucja S.A.



Hampton by Hilton
Białystok



OPEN
EDUCATION GROUP



TRAUGUTTA3
HOTEL

PATRONAT MEDIALNY:



Kurier Poranny

WSPÓŁCZESNA

Białystok **ONLINE**
www.BialystokOnline.pl

proanima.pl
portal promocji kultury