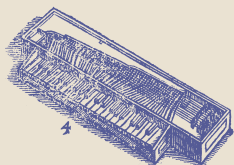




Międzynarodowy
Festiwal
Sztuk
Dawnych
im. Izabeli Branickiej



DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

dr hab. Anna Moniuszko

DYREKTOR FESTIWALU – KOORDYNATOR

Mariusz Perkowski

www.festiwal sztuk dawnych.pl

Organizator:

Fundacja
ProAnima
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Partner:



MUZEUM
PODLASKIE
W BIAŁYMSTOKU



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Mecenat kulturalny:



Białystok

Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Podlaskie

Zadanie współfinansowane
ze środków Województwa Podlaskiego

Mecenaszy wydarzenia:



PGE Dystrybucja S.A.



Hampton by Hilton
Białystok



TRAUGUTTA 3
HOTEL



HOTEL
BRANICKI



OPEN
EDUCATION GROUP

Patroni medialni:



TVP
KULTURA



TVP 3
BIAŁYSTOK



Polskie
Radio
Białystok

Kurier Poranny



WSPÓŁCZESNA



Białystok ONLINE
www.BiałystokOnline.pl



proanima.pl
portal promocji kultury

20.11 2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH

*Vox clara - średniowieczny śpiew
z Rygi, Hamburga, Lund i Limoges*

Schola Cantorum Riga

Jānis Kursevs

Rudolfs Bertins

Jānis Moors

Ansis Klucis

Mārtiņš Moors

Kaspars Milasevics

Egils Jakobsons

Guntars Prānis KIER. ARTYSTYCZNY, LIRA KORBOWA

Ieva Nīmane FLETY PROSTE, DUDY

1. **Cantabo Domino & psalmus 115** *processionale*
2. **Veni Sancte Spiritus** *antiphona*
Codex Cambrai, XIV w. / Georgius Elger, XVII w.
3. **Urbs Jerusalem** *hymnus*
Codex Sarum, XV w.
4. **Res est admirabilis** *conductus*
Le graduel de Fontevrault, Limoges, XII w.
5. **Psalm 23** *late medieval Latvian chant*
6. **Ingrediente Domino** *responsorium*
Antiphonar from the Monastery of St. Maur-des-Fossés, XII w.
7. **Uterus hodie** *versus*
Le graduel de Fontevrault, Limoges, XII w.
8. **Unicornis captivatur** *conductus*
Codex Engelberg 314, XIV w.
9. **Quasi stella matutina** *antiphona*
Das Hamburger Antiphonar, XIV w.
10. **Aurora velut** *hymnus*
Breviarium Paris, XVI w.
11. **Simile est regnum** *Antiphona & Magnificat*
12. **Alleluya alto re di gloria lauda**
Laudario fiorentino, XIV w.
13. **Gaude Maria** *sequentia*
Liber Scole Virginis Lund, XIV w.

Program koncertu prezentuje muzykę średniowieczną – chorał gregoriański i późnośredniowieczny repertuaru polifoniczny – odzwierciedlając praktykę wykonawczą w różnych miastach Europy w okresie późnego średniowiecza. Był to czas, kiedy chorał gregoriański nadal dominował w muzyce sakralnej, choć istniał obok różnych paraliturgicznych i świeckich gatunków muzycznych, w których improwizacja i specyficzne lokalne tradycje muzyczne odgrywały bardzo ważną rolę. Wszystkie te gatunki stale ze sobą współgrały. To mit, że muzycy i śpiewacy w średniowieczu wykonywali tylko to, co zostało zapisane w rękopisach. Wręcz przeciwnie, rękopisy często służyły jedynie jako narzędzia mnemoniczne, a improwizacja odgrywała główną rolę w praktyce muzycznej.

W ostatnich latach szeroko zakrojone badania i praktyka wykonawstwa opartego na danych historycznych wykazały, że często właśnie to, czego nie można było zapisać w rękopisie, nadawało muzyce najgłębsze znaczenie, ekspresję i subtelność. Dopiero w ten sposób ludzie w średniowieczu poznawali język muzyki, który był dla nich ważny i pomagał im żyć.

Program obejmuje muzykę z kilku europejskich miast, ale koncentruje się na północnoeuropejskich tradycjach muzycznych Hamburga, Rygi i Lund, a także na bogatym dziedzictwie wczesnej polifonii w Limoges. W średniowieczu każde z tych miast własną ekspresją kulturową, różniły się także style muzyczne. To żywe, różnorodne życie muzyczne późnośredniowiecznej Europy można wyczuć i doświadczyć poprzez kontrasty w tym programie koncertowym.

Schola Cantorum Riga

Już od ponad dwóch dekad regularnie wykonuje chorał gregoriański i szeroki repertuar muzyki dawnej, opierając swoją interpretację na studiach najstarszych rękopisów neumatycznych. Z biegiem lat rozwinęła się w zespół o bardzo szerokim i zróżnicowanym repertuarze. Jej głównym celem jest wykonywanie muzyki na wysokim poziomie artystycznym i profesjonalnym, co znajduje odzwierciedlenie w licznych koncertach zespołu na Łotwie i za granicą, a także w jej regularnych projektach nagraniowych. Chociaż Schola Cantorum Riga wykonuje głównie muzykę średniowieczną, to sporadycznie wykonuje również kompozycje współczesnych kompozytorów (Rihards Dubra, Henning Sommerro, Nic Gotham, Renāte Stivrīna itp.), które często są tworzone specjalnie dla zespołu.

Jednym z najważniejszych miejsc Schola Cantorum Ryga jest Katedra w Rydze, w której zrealizowano niezliczone projekty koncertowe obejmujące muzykę dawną, a także prawykonania kompozycji współczesnych kompozytorów. Grupa regularnie bierze udział w koncertach i festiwalach muzyki dawnej na Łotwie i za granicą, gdzie cieszy się niepodzielną uwagą publiczności we Włoszech, Szwajcarii, Niemczech, Austrii, Belgii, Francji, Polsce, Norwegii, Finlandii, Estonii, Litwie i innych krajach.

W 2017 roku Schola Cantorum Riga została nominowana do łotewskiej Grand Music Award za wybitne osiągnięcia.



Guntars Prānis

Założyciel i dyrektor artystyczny Schola Cantorum Riga, jest doświadczonym wykonawcą i dyrygentem oraz uznanym na arenie międzynarodowej muzykologiem i badaczem muzyki dawnej. Swoją pracę doktorską pisał o tradycji muzyki sakralnej średniowiecznej Rygi w kontekście różnych lokalnych praktyk muzycznych. Kontynuował rozwój zawodowy w zakresie studiów muzyki dawnej pod kierunkiem wybitnych ekspertów w Austrii, Niemczech i Szwajcarii. W ramach swoich badań, Pranis spędził również kilka miesięcy w klasztorach benedyktyńskich. Jest uznawany nie tylko za czołowego eksperta muzyki średniowiecznej na Łotwie, ale jest również poszukiwany na całym świecie jako wykładowca i nauczyciel kursów mistrzowskich.

Pranis regularnie prowadzi i bierze udział w różnych projektach muzycznych jako dyrygent, wokalista i muzyk na lirze korbowej. Uczestniczy w ruchu Festiwalu Piosenki Łotewskiej i był dyrektorem artystycznym koncertu muzyki sakralnej „JESTEM...” na Ogólnołotewskim Festiwalu Piosenki i Tańca 2018.

Pranis jest profesorem Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jāzepsa Vītolsa, a od 2017 r. jest również rektorem tej akademii.

Ieva Nimane

Multiinstrumentalistka specjalizująca się w muzyce dawnej. Kształciła się na Wydziale Muzyki Dawnej w Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jāzepsa Vītolsa (gdzie obecnie również wykłada) oraz w Norwegii i Holandii. Jej główne instrumenty to obój i flet prosty, ale gra również na różnych tradycyjnych instrumentach: koklach, dudach, różnych fletach, duduku i innych instrumentach uczestnicząc w kilku różnych projektach z zakresu muzyki tradycyjnej, popularnej i klasycznej. Od dawna współpracuje z Schola Cantorum Riga i opracowała z zespołem wiele programów muzyki dawnej. Występuje również z Orkiestrą Symfoniczną Liepāja, orkiestrą kameralną Sinfonietta Rīga, Chórem Radia Łotewskiego i Chórem Państwowym „Latvija”.

PROGRAM

8.10.2022 (Sobota), godz. 19:00

STARY KOŚCIÓŁ FARNY W BIAŁYMSTOKU

Cantus Mariales

- *śpiewy maryjne dawnych wieków*

Schola Gregoriana Sancti Casimiri

oraz Schola Mulierum Sanctae Hedvigis

Kierownik artystyczny: Mariusz Perkowski

9.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

MUZEUM PODLASKIE RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Z dedykacją dla Króla Słońce

{oh!} trio w składzie:

Martyna Pastuszka – skrzypce, Krzysztof Firlus – viola da gamba,
Anna Firlus – klawesyn

16.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Moniuszko z 1001 nocy

Koncert w roku 150-lecia śmierci Stanisława Moniuszko

Maria Pomianowska z Zespołem

7.11.2022 (Poniedziałek), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Muzyka Cesarskiego Wiednia

Zespół instrumentów dętych *Tubicinatores Gedanenses* i Orkiestra
smyczkowa *Zespołu Muzyki Dawnej Diletto*

Dyrygent: Anna Moniuszko

20.11.2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Vox clara

- *średniowieczny śpiew z Rygi, Hamburga, Lund i Limoges*

Schola Cantorum Riga, Guntars Prānis (Łotwa)