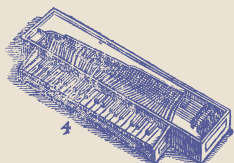




Międzynarodowy  
*Festiwal*  
*Sztuk*  
*Dawnych*  
im. Izabeli Branickiej



DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

**dr hab. Anna Moniuszko**

DYREKTOR FESTIWALU – KOORDYNATOR

**Mariusz Perkowski**

*www.festiwal sztuk dawnych.pl*

Organizator:

Fundacja  
**ProAnima**  
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Partner:



MUZEUM  
PODLASKIE  
W BIAŁYMSTOKU



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Mecenat kulturalny:



Białystok

Zadanie dofinansowane  
ze środków z budżetu  
Miasta Białegostoku



Podlaskie

Zadanie współfinansowane  
ze środków Województwa Podlaskiego

Mecenaszy wydarzenia:



PGE Dystrybucja S.A.



Hampton by Hilton  
Białystok



TRAUGUTTA 3  
HOTEL



HOTEL  
BRANICKI



OPEN  
EDUCATION GROUP

Patroni medialni:



TVP  
KULTURA



TVP 3  
BIAŁYSTOK



Polskie  
Radio  
Białystok

**Kurier Poranny**

WSPÓŁCZESNA

Białystok **ONLINE**  
www.BiałystokOnline.pl

**proanima.pl**  
portal promocji kultury

**7.11.2022 (Poniedziałek), godz.19:00**

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

## *Muzyka Cesarskiego Wiednia*

### **Tubicinators Gedanenses**

Paweł Hulisz TRĄBKA BAROKOWA

Piotr Kowalkowski TRĄBKA BAROKOWA

Emil Miszk TRĄBKA BAROKOWA

Filip Pysz TRĄBKA BAROKOWA

Paweł Szewczyk KOTŁY

### **Zespół Muzyki Dawnej DILETTO**

#### SKRZYPCE I

Paweł Polak (koncertmistrz), Jadwiga Korzeń, Anna Cieśluk

#### SKRZYPCE II

Anna Polak, Julia Dombek, Urszula Laskowska-Bogusłowicz

#### ALTÓWKI

Radosław Koper, Anna Mikołajczak

#### WIOLONCZELA

Katarzyna Martynkiewicz

#### KONTRABAS

Rafał Makarski

#### KLAWESYN

Krzysztof Garstka

DYRYGENT: **Anna Moniuszko**

**M**uzyka cesarskiego Wiednia to unikatowy projekt muzyczny, przeznaczony na zespół trąbek historycznych i kotłów Tubicinators Gedanenses w towarzystwie barokowej orkiestry kameralnej. Muzyka prezentowana w programie opiera się na repertuarze XVII i XVIII-wiecznego dworu cesarskiego w Wiedniu. Sonaty ceremonialne były wykonywane przez muzyków na dworach, zarówno świeckich, jak i kościelnych, ku ucieście i rozrywce zarówno arystokracji, jak i bogatych patrycjuszy miejskich, którzy organizowali koncerty w zaciszach swych domów.

Dzięki współpracy z edytorem wydawnictwa Spaeth und Schmid, Arne Thielemannem, część tych małych arcydzieł muzycznych po raz pierwszy zostanie wykonane publicznie od niemal 300 lat. Ważną częścią koncertu jest też prezentacja opracowanych utworów pochodzących z Gdańska, prawdopodobnie nigdy dotąd niezarejestrowanych, a wykorzystywanie kopii instrumentów z epoki będzie próbą odnalezienia brzmienia zbliżonego do wzoru, jakim były ansamble w minionych czasach.

1. **L'Imperiale**  
*Prima Entrada - Toccata*  
Girolamo Fantini (1600-1675)
2. **Ouverture „con clarini” C major**  
*Ouverture - Adagio - Menuet - Trio Polonese*  
Franz Ignaz Anton Tuma (1704-1774)
3. **Sonata „cum Tubis & Tympanis” in C major (Nr.1)**  
**PRAWYKONANIE**  
*Largo e piano - Allegro - Largo - Allegro*  
Franz Ignaz Anton Tuma (1704-1774)
4. **Sonata „cum Tubis & Tympanis” in C major**  
*Allegro - Adagio - Allegro*  
Ignaz Prustmann (ca. 1683-1723)
5. **Trio in c minor**  
*Introducione Lento - Allegro - Menuet - Trio - Capricio: Alla breve*  
Franz Ignaz Anton Tuma (1704-1774)
6. **Sonata C-dur á 4 Clarinis concertatis**  
*Adagio - Allegro - Andante - Alla breve ma non troppo presto*  
Mathias Öttl (1675-1725)
7. **Sonata á 10 C-dur**  
*Allegro - Adagio - Allegro - Capricie*  
Christian Friedrich Witt (1665-1717)
8. **Sonate con trombe e timpani C-dur**  
**PRAWYKONANIE**  
*Adagio - Allegro*  
Wenzel Raimund Johann Pürk
9. **Sonata in B flat major**  
**PRAWYKONANIE**  
*Marche: Andante - Menuet - Duetto - Finale Allegro*  
Joseph Umstatt (1711-1762)
10. **Beständige Argenia** fragmenty z opery:  
*Uwertura, Sinfonia nr 2, Batallia, Sinfonia nr 4*  
**PRAWYKONANIE**  
oprac. Paweł Hulisz (muzyka gdańska)  
Johann Valentin Meder (1649-1719)



## Tubicinatores Gedanenses

Zespół składający się z muzyków grających na kopiach instrumentów historycznych. Jego skład wykonawczy to cztery trąbki i kotły, które to zestawienie niezwykle rzadko spotykane jest we współczesnym życiu koncertowym. Dawniej pojawiał się dość często na dworach władców, podczas zgiełku bitewnego czy na uroczystościach miejskich. Założeniem zespołu jest kontynuowanie wspaniałej gdańskiej tradycji muzycznej Turmmusik, czyli koncertowania z wieży kościelnych i ratuszowych zamożnych miast (z niem. der Turm – wieża). Prezentując w swej grze utwory, trębacze gdańscy odróżniali się od pozostałych, którzy w owych miejscach ograniczali swą grę jedynie do sygnałów. Tradycja ta narodziła się już w XV wieku i przetrwała do początku XX wieku.

Tubicinatores Gedanenses to jedyna systematycznie działająca grupa muzyczna tego typu w Polsce. Swą grą uświetnia różne uroczystości miejskie (np. Jarmark Dominikański w Gdańsku), jak i rekonstrukcje bitew, wcielając się w korpus trębaczy zagrzewających rycerzy do boju (Feld-trompetter). Zespół przybliżył w ten sposób realia historyczne owych wydarzeń, podkreśla niezwykłą wagę i użyteczność ówczesnych trębaczy. W nurcie historycznym zespół wydał trzy płyty: *Tubicinatores Gedanenses* (2016), *Turmmusik* z 2019 roku oraz *Urbis sonos* (Dźwięki miasta, 2021) Jednocześnie muzycy, korzystając ze współczesnych środków wykonawczych i kompozytorskich, pokazują ponadczasowość tego rodzaju formacji. Kierownikiem artystycznym zespołu jest dr Paweł Hulisz.



## Paweł Hulisz

Ur. 1975, trębacz, aranżer, kompozytor, doktor sztuk muzycznych. Absolwent gdańskiej i bydgoskiej akademii muzycznej. Na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni.

Współtworzy zespół SANACJA, Krystyna Durys Band, a jako muzyk sesyjny współpracował m.in. z: Sylwią Grzeszczak, Ewelina Lisowską, Kamilem Bednarkiem, zespołami: Behemoth, Deer Project, NPWM, Sound'n'Grease, Lady Pank, Coma, L.U.C. Z Sinfoniettą Consonus nagrał płytę *Symphonic Theater of Dreams* poświęconą zespołowi Dream Theater i płytę *Exploration*, z Jordanem Rudesem, klawiszowcem legendarnego zespołu Dream Theater. W ramach projektu Rebel Babel tworzy aranżacje dla m.in.: Piotra Roguckiego, Kamila Bednarka, Igora Herbuta, Natalii Kukulskiej, Renaty Przemysk, Abradaba, Mateusza Pospieszalskiego, Micromusic, Voo Voo, etc.

W 2012 roku otrzymał Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska, które przyczyniło się do nagrania pierwszej solowej płyty pt: *SANACJA – Już taki ze mnie zimny drań*, z przebojami polskiej muzyki z lat 20-tych i 30-tych XX wieku.

Wykonuje muzykę barokową i klasyczną na instrumencie historycznym. Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Tubicinatores Gedanenses, z którym koncertuje na wieżach kościołów i ratuszy, kontynuując starą gdańską praktykę grania z wież (Turmmusik). Dzięki mecenatowi Prezydenta Miasta Gdańska, zespół zrealizował dotychczas dwie płyty autorskie. Jest organizatorem festiwalu „Muzyka z gdańskich wież”.

Współpraca z organistą Andrzejem Szadejko doprowadziła do realizacji dwóch płyt o charakterze solowym: *Rückpositiv* z ariami obligato A. Scarlattiego i *Rückpositiv e la bella tromba* z utworami kompozytorów włoskich XVII i XVIII wieku. W 2021 roku razem z Moniką Kaźmierczak – miejską carillonerką i Emilem Miszkim – trębaczem, nagrał płytę *Urbis Sonos* z barokową muzyką opracowaną na dwie trąbki historyczne i carillon.

Zajmuje się opracowywaniem starodruków muzycznych z XVII i XVIII wieku, znajdujących się w bibliotece PAN w Gdańsku – kantaty okolicznościowe kompozytorów gdańskich, m.in. J. B. C. Freisslich, J. V. Meder, F. Ch. Mohrheim, J. T. Roemhildt, J. D. Pucklitz, a także zbiorów biblioteki Hosianum w Olsztynie – XVIII-wieczna muzyka liturgiczna. Powołał do życia zespół Capella Warmiensis Restituta prezentujący odrestaurowane muzykalia warmińskie, rozpoczynając serię wydawniczą *Musica Warmiesis* dla wytwórni DUX.

Jest kompozytorem Hejnału wykonywanego od 2017 roku na rozpoczęcie i zakończenie Jarmarku Dominikańskiego w Gdańsku, a także Hejnału skomponowanego w 2020 roku dla festiwalu Bydgoska Scena Barokowa. W dorobku artystycznym ma około 60 nagrań płytowych, jako muzyk sesyjny, kameralista i solista, uczestniczy też w wielu festiwalach muzycznych.



## Zespół Muzyki Dawnej DILETTO

Zespół powstał w 2005 roku, jako wyraz zainteresowań i poszukiwań dotyczących wykonawstwa muzyki dawnej. Jego skład tworzą zarówno muzycy wokaliści, jak i instrumentalni. Kierownictwo artystyczne sprawuje założyciel i dyrygent Anna Moniuszko. W repertuarze zespołu znajdują się utwory instrumentalne oraz wokalne – instrumentalne epoki baroku, w tym wielkie oratoria: *Mesjasz i Izrael w Egipcie* G. F. Händla, *Oratorium na Wniebowstąpienie: Lobet Gott in seinen Reichen* J. S. Bacha, a także pasje: *J. S. Bacha – Pasja według św. Jana* i *Brockes Passion* G. F. Händla oraz ody: *H. Purcella Hail, bright Cecilia!* i *G. F. Händla Eternal source of light divine*. Dorobek artystyczny DILETTO stanowią również wykonania sceniczne dzieł operowych H. Purcella *Dido and Eneas* oraz *The Fairy Queen*, G. B. Pergolesiego *La Serva Padrona*, J. Blowa *Venus and Adonis*, N. Piccinniego (polskie prawykonanie *La buona figliuola* oraz *Il Cavaliere per amore*) oraz A. Sacchiniego (polskie prawykonanie opery *La Contadina in corte*).

Ideą, która przyświeca artystom wchodzącym w skład zespołu jest prezentacja muzyki dawnej zgodnie z wymogami historycznej stylistyki wykonawczej. W swej działalności DILETTO dużą wagę zwraca na propagowanie twórczości dawnych kompozytorów polskich, w tym nowo odkrytych, których dzieła wciąż pozostają nieznanne szerszej publiczności. W tym nurcie zespół DILETTO, nagrał dwie płyty pt. *Andrzej Siewiński – opera omnia* oraz *Dawni Mistrzowie – nowo odkryci*, które ukazały się w serii w wydawniczej „Polska Muzyka Dawna” (Polish Early Music) wytwórni DUX. Zespół bierze regularny udział w festiwalach, w tym m.in.: *Wschód Kultury – Inny Wymiar*, *Festiwal Sztuk Dawnych – Imieniny Izabeli Branickiej*, *Salezjańskie Lato w Przemyślu* oraz *Forum Musicum* we Wrocławiu.



## **Anna Moniuszko**

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie dyrygowania prof. Bożeny Sawickiej, emisji głosu – prof. Cezarego Szyfmana oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2004) otrzymując dyplomy z wyróżnieniem. W roku 2010 otrzymała stopień doktora, zaś w 2015 – doktora habilitowanego w specjalności Dyrygentura.

W roku 2003 rozpoczęła pracę zawodową w białostockiej Filii AMFC (obecnie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina) jako asystent w klasie dyrygowania prof. Bożeny Sawickiej, obecnie zaś jako adiunkt Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC. W tym samym roku podjęła współpracę z Chórem Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, z którym jako dyrygent zdobyła wiele nagród w konkursach w kraju i za granicą, a także szereg nagród indywidualnych dla Najlepszego Dyrygenta Konkursu.

W roku 2005 założyła Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, który specjalizuje się w wykonawstwie utworów epoki baroku. Anna Moniuszko jest laureatką Stypendium dla Młodych Twórców (2009) oraz Stypendium dla Twórców Profesjonalnych (2010) ufundowanych przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Jest pomysłodawcą i koordynatorem białostockiego cyklu koncertów Muzyka Mistrzów Baroku, prezentujących twórczość dawnych kompozytorów w historycznych wnętrzach Białegostoku. Jest Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej, którego ideą jest przybliżenie współczesnej publiczności kultury i sztuki z czasów świetności dworu Branickich w Białymstoku. Od 2016 roku jest również Dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Chóralnego „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku. Za swą dotychczasową działalność została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku (2016) oraz Odznaką Honorową Ministra Kultury „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2020).



## PROGRAM

**8.10.2022 (Sobota), godz. 19:00**

STARY KOŚCIÓŁ FARNY W BIAŁYMSTOKU

### *Cantus Mariales*

- *śpiewy maryjne dawnych wieków*

Schola Gregoriana Sancti Casimiri

oraz Schola Mulierum Sanctae Hedvigis

Kierownik artystyczny: Mariusz Perkowski

**9.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00**

MUZEUM PODLASKIE RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

### *Z dedykacją dla Króla Słońce*

{oh!} trio w składzie:

Martyna Pastuszka – skrzypce, Krzysztof Firlus – viola da gamba,  
Anna Firlus – klawesyn

**16.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00**

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

### *Moniuszko z 1001 nocy*

Koncert w roku 150-lecia śmierci Stanisława Moniuszko

Maria Pomianowska z Zespołem

**7.11.2022 (Poniedziałek), godz. 19:00**

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

### *Muzyka Cesarskiego Wiednia*

Zespół instrumentów dętych *Tubicinatores Gedanenses* i Orkiestra  
smyczkowa *Zespołu Muzyki Dawnej Diletto*

Dyrygent: Anna Moniuszko

**20.11.2022 (Niedziela), godz. 19:00**

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

### *Vox clara*

- *średniowieczny śpiew z Rygi, Hamburga, Lund i Limoges*

Schola Cantorum Riga, Guntars Prānis (Łotwa)