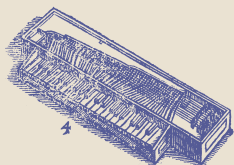
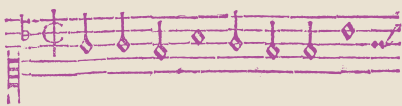




Międzynarodowy
Festiwal
Sztuk
Dawnych
im. Izabeli Branickiej



DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

dr hab. Anna Moniuszko

DYREKTOR FESTIWALU – KOORDYNATOR

Mariusz Perkowski

www.festiwal sztuk dawnych.pl

Organizator:

Fundacja
ProAnima
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Partner:



MUZEUM
PODLASKIE
W BIAŁYMSTOKU



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Mecenat kulturalny:



Białystok

Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Podlaskie

Zadanie współfinansowane
ze środków Województwa Podlaskiego

Mecenaszy wydarzenia:



PGE Dystrybucja S.A.



Hampton by Hilton
Białystok



TRAUGUTTA 3
HOTEL



HOTEL
BRANICKI



OPEN
EDUCATION GROUP

Patroni medialni:



TVP
KULTURA



TVP 3
BIAŁYSTOK



Polskie
Radio
Białystok

Kurier Poranny

WSPÓŁCZESNA

Białystok **ONLINE**
www.BiałystokOnline.pl

proanima.pl
portal promocji kultury

8.10.2022 (Sobota), godz. 19:00

STARY KOŚCIÓŁ FARNY W BIAŁYMSTOKU

Cantus Mariales

- śpiewy maryjne dawnych wieków

Schola Gregoriana Sancti Casimiri

Mariusz Perkowski

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE, LIRA KORBOWA, VIOLA DA MANO, BARYTON

TENORY:

Krzysztof Frejtag
Marcin Szaciłowski
Paweł Cichoński
Maciej Dziemiańczuk

BASY:

Karol Komenda
Maciej Falkiewicz
Adam Bańkowski
Artur Mądry

Schola Mulierum Sanctae Hedvigis

Emilia Perkowska

KIER. ZESPOŁU, SOPRAN

SOPRANY:

Bożena Bojaryn-Przybyła
Melania Klinger

ALTY:

Klara Rafałowska
Magdalena Zubrzycka-Mieszkowska
Monika Horodek
Gabriela Perkowska

GOŚCINNIE:

Sylwester Trojanowski – pozytyw
Filip Zieliński – lutnia

1. **Ave Maria**
greg.
2. **Res est admirabilis**
sekwencja 2-głosowa z Alienor de Bretagne, Graduał, XIII w.
3. **Mariam, matrem**
Virelai: Llibre Vermell de Montserrat XIV w.
4. **Virgo Rosa**
Gilles Binchois (1400-1460)
5. **Tota pulchra es**
John Plummer (c.1410-c.1483) Codex Speciałnik
6. **Vultum Tuum - introitus**
chorał z Graduału Piotrkowczyka z XVII w.
7. **Presidiorum erogatrix**
Petrus Wilhelmi de Grudencz (c.1392-c.1480) Codex Speciałnik
8. **Salve Mater gracie**
Anonim z XV w. Codex Speciałnik
9. **Benedicta es venerabilis - graduale**
chorał z Graduału Piotrkowczyka z XVII w.
10. **Alleluja V. Post partum**
chorał z Graduału Piotrkowczyka z XVII w.
11. **Ave Maris Stella**
Guillaume Dufay (c.1400-1474)
12. **Pulcherrima rosa**
Anonim z XV w. Codex Speciałnik
13. **Magnificat**
Gilles Binchois (1400-1460)
14. **O nadroższy kwiatku**
Anonim z XV w.
15. **Bądź wesoła Panno czysta**
Anonim z XV w.
16. **Communio Beata viscera**
chorał z Graduału Piotrkowczyka z XVII w.
17. **Omni die dic Mariae**
Pieśń Św. Kazimierza (1458-1484)
18. **Zdrowa budź Maryja**
Anonim z 2. poł. XVI w.
19. **Offertorium Ave Maria**
chorał z Graduału Piotrkowczyka z XVII w.
20. **Ave Maria**
Jacques Arcadelt (1500-1568)

Program „Cantus Mariales” jest zwieńczeniem prac nad popularyzacją średniowiecznych i renesansowych śpiewów maryjnych, które od wielu lat wykonuje podczas koncertów Męski Zespół Śpiewaczy Schola Gregoriana Sancti Casimiri pod kier. Mariusza Perkowskiego. Podczas koncertu zostaną zaprezentowane utwory pochodzące z wielu źródeł Europejskiej Christianitas czyli cywilizacji, zbudowanej na chrześcijańskim fundamencie tożsamości kulturowej. Pojawia się również utwory polskie, aktualnie zapomniane i nieznanie szerszemu gronu publiczności oraz chorał z potrydenckich ksiąg wydanych przez Piotrkowczyka w XVII wieku. Śpiew monodyczny i wielogłosowy zostanie wykonany w sposób poinformowany historycznie zarówno a capella jak i z wykorzystaniem instrumentów dawnych m.in. lira korbowa, viola da mano, lutnia, średniowieczne instrumenty perkusyjne i pozytyw.

Męski Zespół Śpiewaczy Schola Gregoriana Sancti Casimiri

Schola Gregoriańska Świętego Kazimierza powstał w 2008 roku. Tworzą ją śpiewacy interesujący się wykonawstwem tradycyjnej muzyki kościelnej a w szczególności chorału gregoriańskiego. Kierownictwo artystyczne nad zespołem sprawuje Mariusz Perkowski.

Schola zadebiutowała występując na Festiwalu Pieśni Sakralnej Łąskie Te Deum w 2008 roku. Od tego czasu uczestniczy w licznych koncertach będących próbą muzycznej rekonstrukcji nabożeństw z XVII i XVIII wieku wykonując śpiew monodyczny. Stale współpracuje w tym względzie z Zespołem Muzyki Dawnej Diletto. W tym charakterze współpracowała również z Polską Orkiestrą XVIII wieku pod dyr. Paula Esswooda. Schola bierze regularnie udział w festiwalach, gościła m.in.: na Festiwalu Rekonstrukcyjno-Historycznym „Bitwa pod Białymstokiem”, Festiwalu Sztuk Dawnych – Imienin Izabeli Branickiej (rokrocznie), VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. ks. Wacława Rabczyńskiego, III edycji Monieckich Międzynarodowych Wieczorów Muzycznych u św. Alberta. Niejednokrotnie koncert z jej udziałem inaugurował rozpoczęcie danego festiwalu, co miało miejsce w przypadku Festiwalu Mysterium Fidei (2013), VI edycji Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej w Ełku, Festiwalu Twórczości Religijnej „Fide et Amore” w Żorach oraz Festiwalu Mikołaja z Koźła w Kędzierzynie Koźlu w 2016 i 2021 roku. Zespół ma w swym dorobku wydawnictwa fonograficzne: Opera Omnia Andrzeja Siewińskiego dla wytwórni DUX, gdzie towarzyszył Zespołowi Muzyki Dawnej Diletto, a także wydane przez Fundację „Pro Anima” Pieśni Nabożne Franciszka Karpińskiego oraz Kolędy Europejskiej Christianitas zawierającą średniowieczne utwory związane z okresem Bożego Narodzenia.

Schola cyklicznie śpiewa podczas Mszy Świętych odprawianych w nadzwyczajnej formie rytu rzymskiego w ramach erygowanego przez J. E. Arcybiskupa Edwarda Ozorowskiego w 2013 roku „Duszpasterstwa Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej” śpiewając gregoriańskie części stałe i zmienne przeznaczone na niedzielne celebracje Mszy Świętej.



Żeński Zespół Wokalny Schola Mulierum Sanctae Hedvigis

Powstał w 2013 roku. Za patronkę schola przyjęła Świętą Jadwigę Andegaweńską, Króla Polski. Schola działa przy Duszpasterstwie Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej śpiewając chorał gregoriański oraz w połączeniu ze scholą męską polifonię dawną podczas uroczystych Mszy Świętych odprawianych na święta maryjne a także podczas koncertów i warsztatów. W 2016 roku schola wzięła udział w nagraniu płyty *Pieśni Nabożne Franciszka Karpińskiego*, uczestniczył również w kilku edycjach Festiwalu Sztuk Dawnych Imieninach Izabeli Branickiej w 2013, 2014 oraz 2016 roku. W roku 2018 sopranie ze scholi wzięły udział w nagraniu płyty *Kolędy Europejskiej Christianitas* oraz koncercie Cantus Mariales w Bielsku Podlaskim 16 listopada 2018 roku w ramach Festiwalu Sztuk Dawnych Imienin Izabeli Branickiej 2018.

Mariusz Perkowski

Kantor, dyrygent. Absolwent Wychowania Muzycznego na UMFC Filii w Białymstoku oraz Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego w Bydgoszczy. Ukończył również studia teologiczne na Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie oraz studia doktoranckie w Instytucie Muzykologii KUL w katedrze Monodii Liturgicznej. Prowadził także zajęcia emisji głosu w Archidiecezjalnym Wyższym Seminarium Duchownym w Białymstoku, a także wykłady z chorału gregoriańskiego i liturgiki na specjalności Muzyka Kościelna w białostockiej filii Akademii Muzycznej im. F. Chopina. Współpracował jako wokalista z wieloma zespołami specjalizującymi się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej m.in. z chórem kameralnym *Sine Nomine* i orkiestrą barokową *Concerto Polacco* prowadzonymi przez Marka Toporowskiego, Zespołem Wokalnym *Subtilior Ensemble* Piotra Zawistowskiego, Zespołem Instrumentów Dawnych *Ars nova* Jacka Urbaniaka, Zespołem Muzyki Dawnej *Diletto* Anny Moniuszko. W roku 2008 założył i prowadzi nadal Męski Zespół Śpiewaczy *Schola Gregoriana Sancti Casimiri*.

PROGRAM

8.10.2022 (Sobota), godz. 19:00

STARY KOŚCIÓŁ FARNY W BIAŁYMSTOKU

Cantus Mariales

- śpiewy maryjne dawnych wieków

Schola Gregoriana Sancti Casimiri

oraz Schola Mulierum Sanctae Hedvigis

Kierownik artystyczny: Mariusz Perkowski

9.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

MUZEUM PODLASKIE RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

Z dedykacją dla Króla Słońce

{oh!} trio w składzie:

Martyna Pastuszka – skrzypce, Krzysztof Firlus – viola da gamba,
Anna Firlus – klawesyn

16.10.2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Moniuszko z 1001 nocy

Koncert w roku 150-lecia śmierci Stanisława Moniuszko

Maria Pomianowska z Zespołem

7.11.2022 (Poniedziałek), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Muzyka Cesarskiego Wiednia

Zespół instrumentów dętych **Tubicinatores Gedanenses** i Orkiestra
smyczkowa **Zespołu Muzyki Dawnej Diletto**

Dyrygent: Anna Moniuszko

20.11.2022 (Niedziela), godz. 19:00

AULA MAGNA PAŁACU BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

Vox clara

- średniowieczny śpiew z Rygi, Hamburga, Lund i Limoges

Schola Cantorum Riga, Guntars Prānis (Łotwa)