

Międzynarodowy
*Festiwal
Sztuk
Dawnych*
im. Izabeli Branickiej

Sobota

21.11.2020, godz. 19:00

**Koncert „Król tańczy.
Muzyka XVII – wiecznego Wersalu”**

Pałac Branickich w Białymstoku
/ transmisja online

Wykonawcy:

ORKIESTRA ZESPOŁU MUZYKI DAWNEJ

DILETTO

Anna Moniuszko – dyrygent

W programie:

muzyka instrumentalna z oper i baletów
Jean-Baptisty Lull'ego



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:
www.festiwalisztukdawnych.pl

Jean-Baptiste Lully był najważniejszym i najbardziej wpływowym muzykiem na francuskim dworze Ludwika XIV. To za jego życia powstał słynny Pałac oraz kompleks ogrodowo-parkowy w Wersalu. Koncert finałowy X jubileuszowej edycji Festiwalu nawiązuje do nazywanego Wersalem Północy Pałacu Branickich. Podczas koncertu będziemy delektować się dźwiękami muzyki Jean - Baptiste Lully'ego, pochodzącymi z jego oper, m.in: *Cadmus et Hermonie* oraz *Le Bourgeois Gentilhomme*. Nie zabraknie też słynnej Pasacaille z *Armidy*. Mamy nadzieję, że taneczna muzyka Lully'ego, pełna radosnego wigoru, będzie niczym przebłysk słońca wśród jesiennej szarugi i pozwoli nam wszystkim zaczerpnąć z niej nieco energii i optymizmu w tym specyficznym czasie. Wierzimy, że takie optymistyczne zakończenie tegorocznego festiwalu będzie zapowiedzią przyszłorocznego, wolnego od wszelkich ograniczeń Festiwalu, na który już teraz Państwa zapraszamy.

Orkiestra Zespołu Muzyki Dawnej
DILETTO

w składzie:

FLETY PROSTE:

Katarzyna Czubek (I), Julia Kučerová (II)

SKRZYPCE I:

Paweł Polak (koncertmistrz), Natalia Moszumańska, Jadwiga Korzeń

SKRZYPCE II:

Anna Polak, Julia Dombek, Urszula Laskowska - Bogusłowicz

ALTÓWKI I:

Dominika Małecka, Anna Mikołajczak

ALTÓWKI II:

Radosław Koper, Martyna Markowska

WIOLONCZELA:

Krzysztof Dombek

KONTRABAS:

Rafał Makarski

KLAWESYN:

Anna Firlus

PERKUSJA:

Bartosz Sałdan

DYRYGENT

Anna Moniuszko



Jean – Baptiste Lully
(1632 - 1687)

Cadmus et Hermonie

Ourverture – Gavotte – Menuet I – Menuet II – Chaconne des Afircains –
Les Statues I – Les Statues II

Armide

Passacaille

Cadmus et Hermonie

Air du Basque – Gavotte – Les Vents

Le Bourgeois Gentilhomme

Ritournelles

Premier intermede: Air – Canarie

Premiere air des garcons tailleur – Deuxieme air – Marche pour la
Ceremonie des Turcs

Troisième air

Le Donneur de livre – Premier air des Espagnols – Deuxième air des
Espagnoles – Ritournelle italienne

L'amour Médecin

Chaconne

Le Bourgeois Gentilhomme

L'Entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequin – Chaconne



Anna Moniuszko

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie dyrygowania prof. Bożeny Sawickiej, emisji głosu – prof. Cezarego Szyfmana oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2004) otrzymując dyplomy z wyróżnieniem. W roku 2010 otrzymała stopień doktora, zaś w 2015 – doktora habilitowanego w specjalności Dyrygentura.

W roku 2003 rozpoczęła pracę zawodową w białostockiej Filii AMFC (obecnie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina) jako asystent w klasie dyrygowania prof. Bożenny Sawickiej, obecnie zaś jako adiunkt Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC. W tym samym roku podjęła współpracę z Chórem Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, z którym jako dyrygent zdobyła wiele nagród w konkursach w kraju i za granicą, a także szereg nagród indywidualnych dla Najlepszego Dyrygenta Konkursu.

W roku 2005 założyła Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, który specjalizuje się w wykonawstwie utworów epoki baroku. Anna Moniuszko jest laureatką Stypendium dla Młodych Twórców (2009) oraz Stypendium dla Twórców Profesjonalnych (2010) ufundowanych przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Jest pomysłodawcą i koordynatorem białostockiego cyklu koncertów Muzyka Mistrzów Baroku, prezentujących twórczość dawnych kompozytorów w historycznych wnętrzach Białegostoku. Jest Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Sztuk Dawnych – „Imieniny Izabeli Branickiej”, którego idea jest przybliżenie współczesnej publiczności kultury i sztuki z czasów świetności dworu Branickich w Białymstoku. Od 2016 roku jest również Dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Chóralnego „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku. Za swą dotychczasową działalność została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku (2016) oraz Odznaką Honorową Ministra Kultury „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2020)..



Zespół Muzyki Dawnej DILETTO

Zespół powstał w 2005 roku, jako wyraz zainteresowań i poszukiwań dotyczących wykonawstwa muzyki dawnej. Jego skład tworzą zarówno muzycy wokaliści, jak i instrumentalni. Kierownictwo artystyczne sprawuje założyciel i dyrygent Anna Moniuszko. W repertuarze zespołu znajdują się utwory instrumentalne oraz wokalne – instrumentalne epoki baroku, w tym wielkie oratoria: *Mesjasz i Izrael w Egipcie* G. F. Händla, *Oratorium na Wniebowstąpienie: Lobet Gott in seinen Reichen* J. S. Bacha, a także pasje: *J. S. Bacha – Pasja według św. Jana* i *Brockes Passion* G. F. Händla oraz ody: *H. Purcella Hail, bright Cecilia!* i *G. F. Händla Eternal source of light divine*. Dorobek artystyczny DILETTO stanowią również wykonania sceniczne dzieł operowych *H. Purcella Dido and Eneas* oraz *The Fairy Queen*, *G. B. Pergolesiego La Serva Padrona*, *J. Blowa Venus and Adonis*, *N. Piccinniego* (polskie prawykonanie *La buona figliuola* oraz *Il Cavaliere*

per amore) oraz *A. Sacchiniego* (polskie prawykonanie opery *La Contadina in corte*).

Ideą, która przyświeca artystom wchodzącym w skład zespołu jest prezentacja muzyki dawnej zgodnie z wymogami historycznej stylistyki wykonawczej. W swej działalności DILETTO dużą uwagę zwraca na propagowanie twórczości dawnych kompozytorów polskich, w tym nowo odkrytych, których dzieła wciąż pozostają nieznanne szerszej publiczności. W tym nurcie zespół DILETTO, nagrał dwie płyty pt. *Andrzej Siewiński – opera omnia* oraz *Dawni Mistrzowie – nowo odkryci*, które ukazały się w serii w wydawniczej „Polska Muzyka Dawna” (Polish Early Music) wytwórni DUX. Zespół bierze regularny udział w festiwalach, w tym m.in.: *Wschód Kultury – Inny Wymiar*, *Festiwal Sztuk Dawnych – Imieniny Izabeli Branickiej*, *Salezjańskie Lato w Przemyślu* oraz *Forum Musicum* we Wrocławiu.

Organizator:

Fundacja
ProAnima
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Międzynarodowy
*Festiwal
Sztuk
Dawnych*
im. Izabeli Branickiej

Współorganizatorzy:



**BALET
CRACOVIA
DANZA**



Mecenat kulturalny:



Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Podlaskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



Patronat medialny:



Kurier Poranny

WSPÓŁCZESNA



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:
www.festiwalsztukdawnych.pl