

Niedziela

15.11.2020, godz. 13:30

**Msza Święta inauguracyjna
z oprawą muzyczną z XVIII wieku**

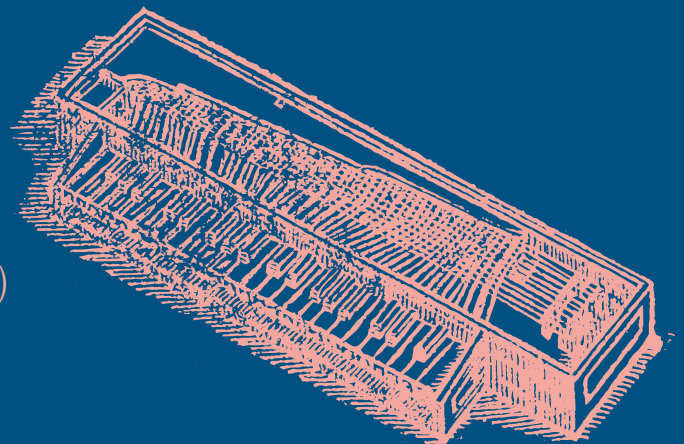
Stary Kościół Farny w Białymstoku
/ transmisja online

Wykonawcy:

SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI
SCHOLA MULIERUM SANCTAE HEDVIGIS
Karol Jurgielewicz – organy

W programie m.in.:

Missa 2 in F Jakuba Gołębka (1739–1789)
Chorał Piotrkowczyka z XVII wieku



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:
www.festiwalsztukdawnych.pl

W roku 2020 oprócz jubileuszu i 10-tej edycji Festiwalu obchodzimy 290 rocznicę urodzin Izabeli Branickiej urodzonej w 1730 roku. Doczesne szczątki patronki Festiwalu spoczywają w krypcie w Starym Kościele Farnym w Białymstoku i w jej intencji zostanie odprawiona Msza Święta inaugurująca Festiwal. Na oprawę Mszy Świętej złożą się utwory chorałowe używane powszechnie w XVII wieku, *Pieśni Nabożne* Franciszka Karpińskiego tworzącego je w Białymstoku, a także *Missa in F* krakowskiego kompozytora Jakuba Gołąbka.

Jakub Gołąbek (1739 - 1789) – polski kompozytor i śpiewak (tenor) pochodził ze Śląska. Żonaty z Marcjaną Celińską (1766). Jako muzyk działał najpierw w kapeli kościoła Mariackiego w Krakowie, a od około 1774 do końca swojego życia w kapeli katedralnej na Wawelu, w której śpiewał i dla której komponował. W 1773 został nauczycielem śpiewu w jezuickiej bursie muzycznej w Krakowie kierowanej przez Józefa Zygmunta. W latach 1781–1787 był nauczycielem śpiewu w szkole muzycznej Wacława Sierakowskiego; brał udział w organizowanych przez niego koncertach, m.in. w 1773 na dworze biskupa Kajetana Sołtyka, kiedy wykonano skomponowaną przez Gołąbka *Kantatę ku czci św. Stanisława*. Muzyka Gołąbka miała istotne znaczenie w kształtowaniu się polskiego stylu klasycznego. Jest typowa dla wczesnego klasycyzmu, nawiązuje bowiem do stylu muzyki baroku, jak i klasyków wiedeńskich w zakresie budowy formy sonatowej, struktury tematu, traktowaniu partii basowej (*basso continuo*) oraz użycie elementów stylu galant w powolnych częściach utworów. Gołąbek komponował muzykę wokalną (dla kapeli rorantystów), wokalno-instrumentalną (dla kapeli katedralnej) i instrumentalną. Ta ostatnia charakteryzuje się nieschematycznym podejściem do kompozycji, zwłaszcza w melodycznej warstwie utworu. Jego symfonie i dzieła sakralne, były w owym czasie powszechnie znane i cieszyły się uznaniem nie tylko w regionie krakowskim. Na potrzeby dzisiejszego wykonania *Missa in F* Jakuba Gołąbka została opracowana partia akompaniamentu organowego, który najprawdopodobniej był stosowany także w XVIII wieku, zachowały się bowiem 5 kart 4 głosów z podwójnym głosem basowym, który jak można domniemywać służył do partii *basso continuo* realizowanej na organach. Utwór ten jak i inne utwory chorałowe i pieśni pochodzące z XVIII wieku wykonają połączone zespoły SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI oraz SCHOLA MULIERUM SANCTAE HEDVIGIS przy akompaniamencie Karola Jurgielewicza – organy.

MĘSKI ZESPÓŁ ŚPIEWACZY
SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI

w składzie:

Marcin Szaciłowski – tenor

Krzysztof Frejtag – tenor

Karol Komenda – bas

Mariusz Perkowski – kantor, baryton



ŻEŃSKI ZESPÓŁ WOKALNY
SCHOLA MULIERUM SANCTAE HEDVIGIS

w składzie:

Bożena Bojaryn-Przybyła – sopran

Karolina Zadykowicz – sopran

Emilia Perkowska – alt

Magdalena Zubrzycka-Mieszkowska – alt

Anna Mikš – alt

Karol Jurgielewicz – organy

OPRAWA MUZYCZNA MSZY ŚWIĘTEJ Z XVIII WIEKU

Dominica vi quæ superfuît Post Epiphaniam IV. Novembris ~ II. classis

Pieśń: *Chwalcie Boga wszystkie stany*

(t. Pieśni Nabożne Fr. Karpińskiego 1792, mel. Śpiewnik Mioduszewskiego 1838)

Asperges me

(Graduale pro exercitatione studentium – Wilno 1741)

Introit: *Dicit Dominus*

(graduał edycji Piotrkowczyka XVII – XVIII w.)

Kyrie – Missa 2 in F Jakuba Gołąbka (1739-1789)

Gloria – Missa 2 in F Jakuba Gołąbka (1739-1789)

Graduale: *Liberasti nos*

(graduał edycji Piotrkowczyka XVII – XVIII w.)

Alleluia: *De profundis clamavi*

(graduał edycji Piotrkowczyka XVII – XVIII w.)

Credo III – z XVII w. (greg.)

Offertorium: *De profundis clamavi*

(graduał edycji Piotrkowczyka XVII – XVIII w.)

Pieśń: *Z Głębi do Ciebie wołałem Panie*

(t. Pieśni Nabożne Fr. Karpińskiego 1792, mel. Śpiewnik Pelpliński 1886)

Sanctus – Missa 2 in F Jakuba Gołąbka (1739-1789)

Benedictus – Missa 2 in F Jakuba Gołąbka (1739-1789)

Agnus Dei – Missa 2 in F Jakuba Gołąbka (1739-1789)

Communio: *Amen dico vobis*

(graduał edycji Piotrkowczyka XVII – XVIII w.)

Opatrzny Boże na niebie i ziemi

(t. Pieśni Nabożne Fr. Karpińskiego 1792, mel. Śpiewnik Mioduszewskiego 1838)

Salve Regina

(Graduale pro exercitatiote studentium – Wilno 1741)

Ricercar XIII

(Tabulatura Wileńska z XVII w.)

SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI

(Schola Gregoriańska Świętego Kazimierza) powstała w 2008 roku w Białymstoku. Tworzą ją śpiewacy interesujący się wykonawstwem tradycyjnej muzyki kościelnej w szczególności chorału gregoriańskiego i form wielogłosowych wyrosłych z chorału. Za swojego patrona schola przyjęła Św. Kazimierza, patrona ludzi młodych oraz także głównego patrona Diecezji Wileńskiej oraz Białostockiej Prowincji Kościelnej. Schola upatruje swoją misję w artystycznym wykonywaniu w sposób poinformowany historycznie śpiewu kościelnego i propagowaniu go. Kierownictwo artystyczne nad zespołem sprawuje Mariusz Perkowski. Schola zadebiutowała występując na Festiwalu Pieśni Sakralnej Łąpskie *Te Deum* w 2008 roku. Od tego czasu uczestniczy w licznych koncertach będących próbą muzycznej rekonstrukcji nabożeństw z XVII i XVIII wieku wykonując śpiew monodyczny. Stale współpracuje w tym względzie z Zespołem Muzyki Dawnej „Diletto”. W tym charakterze współpracowała również z Polską Orkiestrą XVIII wieku pod dyr. Paula Esswooda. Schola bierze regularnie udział w festiwalach, gościła m.in.: na Festiwalu Rekonstrukcyjno – Historycznym „Bitwa pod Białymstokiem”, Festiwalu Sztuk Dawnych – Imienin Izabeli Branickiej (rokrocznie), VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. ks. Wacława Rabczyńskiego, III edycji Monieckich Międzynarodowych Wieczorów Muzycznych u św. Alberta, Festiwalu Kultury Staropolskiej – Starosielskie Prezentacje. Niejednokrotnie koncert z jej udziałem inaugurował rozpoczęcie danego festiwalu, co miało



miejsce w przypadku Festiwalu Mysterium Fidei (2013), VI edycji Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej w Ełku, Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore w Żorach oraz Festiwalu Mikołaja z Koźła w Kędzierzynie Koźlu. Zespół ma w swym dorobku wydawnictwa fonograficzne: *Opera Omnia* Andrzeja Siewińskiego dla wytwórni DUX, gdzie towarzyszył Zespołowi Muzyki Dawnej „Diletto”, wydane przez Fundację „Pro Anima” *Pieśni Nabożne Franciszka Karpińskiego* oraz *Kolędy Europejskiej Christianitas* zawierającą średniowieczne utwory związane z okresem Bożego Narodzenia. Schola cyklicznie śpiewa podczas Mszy Świętych odprawianych w nadzwyczajnej formie rytu rzymskiego w ramach erygowanego przez J.E. Arcybiskupa Edwarda Ozorowskiego w 2013 roku „Duszpasterstwa Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej” śpiewając gregoriańskie części stałe i zmienne przeznaczone na niedzielne celebracje Mszy Świętej.



SCHOLA MULIERUM SANCTAE HEDVIGIS (Schola Żeńska Świętej Jadwigi) powstała w 2013 roku. Za patronkę schola przyjęła Świętą Jadwigę Andegaweńską, Królową Polski. Schola działa przy Duszpasterstwie Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej śpiewając chorał gregoriański oraz, w połączeniu ze scholą męską, polifonię dawną podczas uroczystych Mszy Świętych odprawianych na święta maryjne, a także podczas koncertów i warsztatów. W 2016 roku schola wzięła udział w nagraniu płyty *Pieśni Nabożne Franciszka Karpińskiego*. W 2016 roku wystąpiła w ramach Festiwalu Sztuk Dawnych – Imienin Izabeli Branickiej wykonując oprawę Mszy Św.

W 2016 roku Zespół wziął udział w nagraniu płyty *„Pieśni Nabożne Franciszka Karpińskiego”*, uczestniczyła również w kilku edycjach Festiwalu Sztuk Dawnych Imienin Izabeli Branickiej w 2013, 2014 oraz 2016 roku. W roku 2018 sopran z scholi wzięły udział w nagraniu płyty *Kolędy Europejskiej Christianitas* oraz koncercie *Cantus Mariales* w Bielsku Podlaskim 16 listopada 2018 roku w ramach Festiwalu Sztuk Dawnych Imienin Izabeli Branickiej 2018. Członkinie Scholi brały także udział w warsztatach gry na fletach prostych które prowadziła Katarzyna Czubek



Karol Jurgielewicz – organy, ukończył Szkołę Muzyczną I stopnia na fortepianie w klasie pani Anny Szwengier oraz z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną II stopnia na organach w klasie pana ad. dr hab. Józefa Kotowicza. Na X Białostockim Festiwalu Młodych Organistów zajął 2 miejsce. Wielokrotnie brał udział Międzynarodowym Festiwalu Organowym Młodych Juniores Priores Organorium Seinensis w Sejnach.

Od 2018 roku współpracuje z Męskim Zespołem Śpiewaczym Schola Gregoriana Sancti Casimiri, z którym koncertuje jak również realizuje akompaniament organowy podczas Mszy Świętych w Nadzwyczajnej Formie Rytu Rzymskiego odprawianych w Duszpasterstwie Tradycji Łacińskiej Archidiecezji Białostockiej.

Organizator:

Fundacja
ProAnima
inicjatywy kulturalno-oświatowe

Międzynarodowy
*Festiwal
Sztuk
Dawnych*
im. Izabeli Branickiej

Współorganizatorzy:



**BALET
CRACOVIA
DANZA**



Mecenat kulturalny:



Zadanie dofinansowane
ze środków z budżetu
Miasta Białegostoku



Podlaskie

Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Podlaskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Instytut muzyki i tańca



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



PGE Dystrybucja SA



Patronat medialny:



Kurier Poranny

WSPÓŁCZESNA



Od 15.11.2020 Białystok/Kraków/online

TRANSMISJE ONLINE:
www.festiwalsztukdawnych.pl